LIBRARY
SEP 23 1971
UNIVERSITY OF TORONTO

PL
2467
Z6 F36
v.3

三

君煥范、翔紫登參訂　愛業、有友、蔡鴻遷全校
朱光斗、歸爾瑜
姪、應兆、汝霖

兩節一章言惟王者得行禘禮諸侯專祫大夫士請祫皆不得禘也

首節首句且虛說王者禘祭始祖展孝思也及祀其所自出之帝以始祖配之則所及者遠所配者貴仁孝之分量兼矣下此非敢擬也

次節諸侯祫祭始祖已得專之然始祖自出不得與大夫士祫祭高祖猶省于君且不得及始祖觀此不王不禘之義益見以卑者行尊者之禮謂之干祫

此言武王追王之禮既事伐紂事畢也燔柴告天陳祭告社奠告行主于牧野之館室然後率諸侯以祭告祖廟于周京而大王王季文王及追王之盛以身爲天子而祖考以諸侯臨我子心不忍也逡疾也○此節以追王爲主其上帝三句雖是告成功只要起追王意耳末句追王之故也竊問不以卑臨尊要體貼得好子孫卑也祖考尊也子孫王矣而不

禮記體註卷之三

大傳

禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其祖配之諸侯及其大祖大夫士有大事省於其君干祫及其高祖省悉井也

○牧之野武王之大事也既事而退柴於上帝祈於社設奠於牧室遂率天下諸侯執豆籩逡奔走追王大王亶父王季歷文王昌不以卑臨尊也追王王去聲大王大音泰父音甫

○上治祖禰尊尊也下治子孫親親也旁治昆弟

追王祖父不義以已爲天子而臨祖父之尊卒然父不敢以已意追王唯是柴于上帝云云見得皇天后土天下人心所共與是之謂不以卑臨尊也

此言先王治親之禮上治三段且虛說合族三句正所謂上治下治旁治也別以禮義節在合族一句見出合族使之同也昭穆使之異也別以禮義謂合食序齒也皆有禮義之別也大全旁治句兼睦友之道而不言者父之晜也祖禰兼從祖從父子孫兼從子從孫並以生者言○合族一句諸解有專屬旁治者非是

此言聖人治道之要務詳其目而揭其要也不與未及治民也治親節上治下治旁治也君使臣以禮故功曰報行成而上故賢曰舉藝成而下故能曰使存察也有以察之則所愛公而四者皆無私累矣一得皆得也物事也紕繆猶戾也人道以治親言○先字始字相應先治道中以五者爲先始五者中以人道爲始民不與只言聖王先此五件若無意治民而民自治也一得五句正見與民相關係也存愛致察于一心之愛以公四事之施總上四件說聽天下是考主爲治治天下則治功之成

合族以食序以昭穆別之以禮義人道竭矣

繆音穆○治理而正之也謂以禮義理正其恩之隆殺屬之戚疏也合會族人以飲食之禮次序族人以昭穆之位上治下治旁治之道皆有禮義之別則人倫之道盡於此矣

○聖人南面而聽天下所且先者五民不與焉一曰治親二曰報功三曰舉賢四曰使能五曰存愛五者一得於天下民無不足無不贍者五者一物紕繆民莫得其死聖人南面而治天下必自人道始矣

與去聲紕篇夷切

○立權度量考文章改正朔易服色殊徽號異器械別衣服此其所得與民變革者也

量去聲別必列切下節同

兩節一章言制度有變而經常不可變正見人道之大重下節權稱錘度丈尺量斗斛文章典籍正年之始朔月之始服色服之色徽號旌之號旌旂之屬器械禮樂器械車旂衣服皆采也徽與麾通

時王之制作乃氣數之適然不得不與民變革若夫天地之常經乃人心之本然不得不與民守道

四節作一章承上文男女有別而言所以別之之道上三節言名之嚴慎末節言昏之不可通

首節上一句與下三句平對上言同宗之子因宗而收其族下言同宗之婦因名而章其別○於父族則從大宗小宗以合聚其族之親屬使無離散陵犯之事若他姓之女來歸者則卑者為婦尊者為母以治昏姻交際會合之事名分顯著然後男女有別無淫亂賊逆之禍也

次節申言主名之義母道婦道正是主名處原不重弟妻上只舉一甚者以例其餘耳愼節上主皆謂會

三節同高祖者服緦麻其父高祖之父者相為袒免其父之高祖之祖者并無袒免上指高祖以上姓為正姓氏為庶姓故曾姬姓而三家各自為氏是無姓別于上也戚親也單盡也

其不可得變革者則有矣親親也尊尊也長長也男女有別此其不可得與民變革者也長並上聲

○同姓從宗合族屬異姓主名治際會名著而男女有別

其夫屬乎父道者妻皆母道也其夫屬乎子道者妻皆婦道也謂弟之妻婦者是嫂亦可謂之母乎名者人治之大者也可無慎乎屬音燭

四世而緦服之窮也五世袒免殺同姓也六世親屬竭矣其庶姓別於上而戚單於下昏姻可以通乎免音問殺色界反別必列反單音丹

四從兄弟恩親已盡各自爲宗是戚單于下也服人五世以
後則相與通昏故記者設問云今雖周世昏姻可以通乎
末節謂庶姓雖別于上然有本姓世系以聯繫之不可分別
也戚雖單于下然聯綴族人以飲食之禮不殊異也故雖百
世之遠無通昏之事也此是答上文設問之辭

此言尊祖之恩義出于天理人心之自然竟全重祖說仁以
情言世遠者恩愛漸疎用仁循親之等而上至于祖則祖輕
義以分言自出者名分愈隆用義循祖之等而下至于禰則
禰重祖之一輕一重宜合如是非私意爲隆殺也○親親尊
祖總是仁但各親其親或于親所自出漸加輕了故以義斷
之曰重要人尊祖如親親也其義義字與上義字不同

此言族人不敢親君[illegible]恩可以下施故于族人有合族
燕飲之禮而族人不得以父兄子弟之親上親于君者限于
上下之位故也○上之所行者仁下之所守者義不平 不得
戚君就指合族時說

此言卿大夫之宗法上是立宗之法因乎祖來是敬宗之義
因乎祖別子有三一是諸侯庶子弟別于正適者一是庶姓
公子不言也或別于本國者一是異姓始起是邦爲卿大夫

繫之以姓而弗別綴之以食而弗殊雖百世而昏
姻不通者周道然也 繫音計別必列切綴株衛切食音嗣
○自仁率親等而上之至于祖名曰輕自義率祖
順而下之至于禰名曰重一輕一重其義然也
○君有合族之道族人不得以其戚戚君位也
○別子爲祖繼別爲宗繼禰者爲小宗有百世不
遷之宗有五世則遷之宗百世不遷者別子之後
也宗其繼別子之所自出者百世不遷者也宗其
繼高祖者五世則遷者也尊祖故敬宗敬宗尊祖
之義也 之所自出曰治衍文

別子不仕者皆稱別子爲祖者與後世爲始祖也繼別爲宗者世世以適長子繼別子與族人爲百世不遷之大宗繼禰者爲小宗別子之庶子以其長子繼之而同父兄弟宗之爲五世則遷之小宗大宗唯一小宗有四繼禰者兄弟宗之繼祖者同堂宗之繼曾祖者再從宗之繼高祖者三從宗之至四從親盡屬絕此五世則遷者也此皆言繼禰者自近言之凡祖皆始于禰也尊始祖故敬大宗而百世宗之尊高祖故敬小宗而五世宗之可見繼宗是尊祖之義也立宗大意在繼祖統族非尚爲主祭敬者服其教訓聽其聯屬尊者便之血脉流通體統常立意義者尊敬之心肰然毋敢違也○尊祖在廟上見敬宗在服上見

別子

始祖 繼別 大宗 百世不遷

適子

即禰即 禰之長子爲

庶子 高祖 繼禰 小宗

五世則遷

兩節一章上論公子之宗法有三下擧其一以例之節有大宗而無小宗之一法也

○有小宗而無大宗者有大宗而無小宗者無宗亦莫之宗者公子是也

君無適昆弟使庶兄弟一人爲宗以領公子其禮亦如小宗此謂有小宗而無大宗君有適昆弟便之爲宗以領公子更不得立庶昆弟爲宗此之謂有大宗而無小宗也若公子止一人無他公子可爲宗是無宗也則亦無他公子宗於已此之謂無宗亦莫之宗前所論宗法通言卿大夫大小宗之制此則專言國君之子上不得宗君下未爲後世之宗有此三事也

公子有宗道公子之公爲其士大夫之庶者宗其士大夫之適者公子之宗道也爲其爲去聲適音的

此又申言公子之宗道公子之公謂公子之適兄弟爲君者爲其庶兄弟之爲士爲大夫者立適公子之爲士大夫者爲宗使此庶者宗之故云宗其士大夫之適者此適是君之同母弟適

通言實言

首節小宗大宗只以適庶言之須知此宗乃一時統領之事夫人所
益公子方一世上不得宗君下未為後世之宗一時統領有生子也
此三者即所謂別子是也若傳之後世則又有繼別繼禰之
法在○公子君之兄弟也君之子不在內
次節末又三事中有大宗而無小宗者其常也故此遂申言
之宗道道字作法字看
此見聖王治天下必自人道始意通節尚重親親上下皆親
親所必致之理不是效禮俗刑謂隆仁義之道以厚親而相
習成風也樂本君來益親親君心之樂也人亦各親其親至
于樂則生生則惡可已而手舞足蹈于不自知仁愛義敬之
念渾融于吾親此方是真樂○前章自仁率親重祖此重親

○自仁率親等而上之至于祖自義率祖順而下之至于禰是故人道親親也親親故尊祖尊祖故敬宗敬宗故收族收族故宗廟嚴宗廟嚴故重社稷重社稷故愛百姓愛百姓故刑罰中刑罰中故庶民安庶民安故財用足財用足故百志成百志成故禮俗刑禮俗刑然後樂詩云不顯不承無斁于人斯此之謂也中去聲樂音洛斁音亦

收不離散也宗道既尊故族無離散而祭祀之禮嚴於宗廟之事故外重社稷之禮知社稷之不可輕則知百官族姓之當愛官得其人則刑不濫而民安其生安其生而衣食之資

此言請見之禮以謙爲主也
記者謙言我嘗聞于人云初見君子者其辭曰某固願通聞
己名于將命者不得徑指主人也適者賓主敵體之人則曰
某固願見于將命者罕見久不見也亦曰願聞名于將命者
益疑疏闊之久未必肯見也亟見數見也于君子則曰某願
朝夕聞名于將命者于敵者則曰某願朝夕見于將命者瞽
者求見無問貴賤惟曰某願聞名于將命者以無目故不願
見也瞽者句啻言○君子敵者因人異詞罕見亟見因時異
詞兼君子敵者言○固如固辭之固階者升進之謂
此見禮以委曲爲敬也言受物于人之立者與以物授人之

上下俱足有恒產者有恒心禽獸寡而知禮節
故非心非念不萌而百志以成取爭陵犯不作
而禮俗一致刑猶成也如此則淑氣薰生熏爲
大和矣豈不可樂乎詩周頌清廟之篇言文王
之德豈不光顯乎豈不見尊奉於人乎無厭斁
於人矣引此以喻人君自親親推之而家而國
而天下至禮俗大成其
可樂者亦無有厭斁乎

少儀

聞始見君子者辭見音僾現
曰某固願聞名於將命者不得階主適者曰某固
願見罕見曰聞名亟見曰朝夕瞽曰聞名適音敵亟音器
○受立授立不坐性之直者則有之矣
○始入而辭曰辭矣

禮記備言

立者皆不跪然直情徑行之人亦或有跪者斯失禮矣
三節一章上二節相者以有節之禮詔賓主末節是賓以有
節之體自處也○賓始入門擯者告主曰辭矣謂當數辭以
讓賓也○賓主升堂各就席恐賓主再辭故告曰可卽席矣
○一人最長一人也若先有尊長在堂或在室則后入者皆
不得脫屨戶內也○辟讓也排闔推排門扇也
此記告于問人之詞人之情或味有偏嗜道藝有異術問或
味不可斥之以好惡而昭其僻問道藝不可斥之能否而暴
其短○習以始之用功言善以終之成功言
省度此言君子持身之道上一句是行之大者光明正大不
使人有可疑下三句是行之小者謹厚深默不使人有可議
○法言法行自無可疑器械不度利鈍恐人以非心議已不
願大家之富恐人以僭竊疑已不毁寶器之重恐人之或怒
已也
此卜筮之禮也首句已有卜筮則不可貳問嫌于瀆也人有
卜筮則不可輕問嫌于干人之私也○貳有也義者事之宜
爲志則心之隱謀故義可問志不可問也
六節一章皆事尊長之禮

卽席曰可矣
排闔說屨於戶內者一人而已矣有尊長在則否
說他 括反
○問品味曰子亟食於某乎問道藝曰子習於某
乎子善於某乎
訾訾 育谷
○不疑在躬不度民械不願於大家不訾重器度大
○不貳問問卜筮曰義與志與義則可問志則否
與平 聲
○尊長於已踰等不敢問其年燕見不將命遇於

道見則面不請所之喪俟事不犆弔 長上声見音現犆音特

侍坐弗使不執琴瑟

不畫地手無容不翣也寢則坐而將命 翣所甲反

侍射則約矢

侍投則擁矢

勝則洗而以請客亦如之不角不擢馬

○執君之乘車則坐僕者右帶劍負良綏申之面拖諸幦以散綏升執轡然後步 乘去声拖徒我切幦音覓良綏正綏也散綏貳綏也正綏君所執貳綏則僕執之

○請見不請退朝廷曰退燕遊曰歸師役曰罷侍

首節不敢問年嫌序齒也不將命嫌以賓自居也見則面言尊者見已則面否則隱避弗煩以禮也不請所之不敢叫其私也尊長之喪不非時特弔

次節言尊者弗使執琴瑟則不得搊執而鼓之

三節上三句侍坐之敬末句將命之敬○言無故而畫地或舉手以為容皆尊者之前而揮扇皆不敬坐跪也嘗尊者寢臥時而傳命不可直立以臨之

四五節致謙于射投之時射投皆四矢射則尊者置四矢于楅上逐取射之卑者則約四矢總取之也投則尊者委四矢于地一一取投卑者則擁抱四矢也

六節致謙于射投之後射與投竟勝者飲不勝者卑者勝不敢徑酌但洗爵而請觴主人待客禮亦如此角兕觥也飲尊者與客用當爵不敢用角投壺一觴則立一馬至三馬成勝今卑者雖得二馬不敢取尊者之馬以成已勝算也

此記僕御君車之儀下分五段不論序次乘車當立今跪君未升信敬也劍當在左以君在右故右帶也僕在軍前而君自後升故負良綏于背然末亞而不係又拖覆軾之上以待君升僕升但執散綏君既升僕執轡然後步前馬之選也

四言退節

兩節一章首節言見君子無請退之禮下節言或有請退之時○人之見君子見則宜請退則不宜請何也朝廷人所趨于其道曰退出退之適辨遊不可久故曰歸有所止也師役勞苦故曰能以其疲也若見君子而請退嫌有厭斁之心矣○運轉動之也澤光澤之也還屨謂轉而正之示欲著也當君子之倦則可以請退此禮之權也

此言君子審乎始進量而後入則道行而身不辱入而後量則有輕進之悔或乞或假或任人之事亦必量其可而后行況事君乎上無怨遂與道致治之願下遠罪無尸位素餐之尤也

窺密道舊罪忠厚旁狎戲色罪莊大上三句待人末句持己○窺覦人之隱密泄漏與人狎習謗說故舊之非輕佻而不莊甚皆非重厚之行也

此言人臣許國之忠心乎君而不知有身也有諫而何以正君言惡則一句以有爲言此人一生只爲社稷無奢一言不肯輕說一事不肯輕放必要君成事爲另上豈不是役○君有過諫之可也訕則不然不諫之可也疾則大傷以下矣上易失于諂以是易非以奉君驕自恣而張大其志以成

坐於君子君子欠伸運笏澤劍首還屨問日之蚤莫雖請退可也澤音旋莫音暮

○事君者量而後入不入而後量凡乞假於人爲人從事者亦然然故上無怨而下遠罪也量爲惡並去聲

○不窺密不旁狎不道舊故不戲色旁狎非必正爲玩狎旁近循習而流于狎也戲色非必見諸笑言外貌斯須不敬則色不莊矣

○爲人臣下者有諫而無訕有亡而無疾頌而無諂諫而無驕怠則張而相之廢則埽而更之謂之社稷之役訕所諫切相去聲更平聲

諫而無驕者謂君若從己之諫已不得恃己言行諫用而生驕矜也

其德國君廢則掃蕩其敝而新之是謂有功勞于社稷也
拔是急走御從這邊來赴是又急向遠處而向那邊去總擬其
狀之急耳此兩句文義猶云其就義若渴則其去義者孰雖
兩乎意是耶
首句所謂敬而遠之也二句所謂不二過也三句所謂不遊
詐也能三者可謂明哲人非幽無見責矣
依者據以為常游則玩物適情王之法規矩尺寸之例說則
游論變通之意下半明上弗下
人之衣服成器而訾毀之招尤之道也所聞言語雖多則闕之
不可自我質正恐有失說
此指保氏教世子說蓋盛德固不在儀容而威儀適所以定
命況世子他日有君天下之責則綸綍之頒臨涖之體酬酢
之司法駕之度將以正四國之儀可不盛德中禮乎哉有件
皆有制外以養心意

○毋拔來毋報往 拔蒲末切 報讀作赴

此進不可銳其退不可速也

○毋瀆神毋循枉毋測未至

○士依於德游於藝工依於法游於說

○毋訾衣服成器毋身質言語

○言語之美穆穆皇皇朝廷之美濟濟翔翔祭祀之美齊齊皇皇車馬之美匪匪翼翼鸞和之美肅肅雍雍 五美字皆讀為儀 齊上聲匪音非

穆穆者微以和皇皇者正而美濟濟者出入之齊翔翔翕張之善齊齊致齊而能定皇皇有求而不得匪匪行而有文翼翼載而有輔鸞和肅唱者之敬雍雍應者之和此即保氏所教六儀也

禮記貫註

此記應對之謙詞也社稷之事如祭祀軍旅之類國君尊故以社稷言樂人之事如周禮樂德樂語樂舞之類大司樂以教國子者正者正其音否大夫下於君故以教子言士賤則以耕與負薪言

此見動容之中節也

此祭主之事取俎就俎上取肉進俎進肉于俎也俎有足不便于跪也

此見君子敬心之存無一時一事可忽也須看二如字

此明祭禮不可從簡意重祭說禮則有之正見祭之無跣也

○凡祭通言君臣上下之祭跣脫履也祭禮主敬非所宜不

先宮上下不敢先脫則有之謂可學無可嘗上可先也

○問國君之子長幼長則曰能從社稷之事矣幼則曰能御未能御問大夫之子長幼長則曰能從樂人之事矣幼則曰能正於樂人未能正於樂人問士之子長幼長則曰能耕矣幼則曰能負薪未能負薪

○執玉執龜筴不趨堂上不趨城上不趨武車不式介者不拜

○取俎進俎不坐

○執虛如執盈入虛如有人

○凡祭於室中堂上無跣燕則有之

此孝子先神後己也未薦新于宗廟則己不忍先食
而節一章上節是僕御君子之禮下節是乘貳車而并及衣
服車馬之類○君子或升或下僕者皆授之綏始乘則式式
以待君子之升也僕升在君子之先下在君子之後故君子
下車而步僕乃下而還車以立待君子之去也貳車朝祀之
副車佐車戎獵之副車朝祀尙敬故式戎獵尙武故不式○
因上乘貳車何遂言貳車以辨貴賤之等並及車馬衣服之
類以致貴貴之義服車所乘之車馬有老少車有新舊皆不
可齒其年歲服劒所佩之劒出賣不可評論其所値多少之
價

此兵刃將卒行列之禮先刃刃向前後刃不以刃向國將軍
尊尙左欲其無覆敗也士卒卑尙右示必死之志也左陽生
道右陰死道也

此言五禮之要恭主敬敬主心詡者詞氣明盛之貌車旅當
思慮危險隱密己情以虞敵情也○諸侯朝爲賓大夫聘爲
客祭內祭祖考祀外祀百神王將有征伐之擧則諸侯來會
王十二歲不巡狩則諸侯來同

說約此節皆賓也首句屬賓其飮以下皆在主邊客爵客受

○未嘗不食新
○僕於君子君子升下則授綏始乘則式君子下
行然後還立乘貳車則式佐車則否 還音旋
貳車者諸侯七乘上大夫五乘下大夫三乘有貳
車者之乘馬服車不齒觀君子之衣服服劒乘馬
弗賈 乘去聲 賈音嫁
○乘兵車出先刃入後刃軍尙左卒尙右
○賓客主恭祭祀主敬喪事主哀會同主詡軍旅
思險隱情以虞
○客爵居左其飮居右介爵酢爵僎爵皆居右

亞言賞言
酬酒自飲之爵其飲客酬主人之爵介爵亦主酬介之爵酢
爵客還答主人之爵僎爵主酬僎之爵其道尚左鄉飲之禮
主賓象天故唯客爵居左雖介不得並况主乎又況僎乎
凡調和鹽梅者右手調之以便故執之以右而居鹽器于左
也
言相禮者爲君受幣則由君之左傳君之辭命于人則由君
之右地道左卑而右尊幣貢于侯國其禮輕詔辭乎主言其
禮重也
兩節一章並饗列尊壺之法上節示尊君之義次節示崇惠
之義○上尊尊之最上者人君之尊也君位南面其尊無對
設尊在此尊君至矣
設尊設壺皆面其鼻以向君見惠自君出非人臣所能與也
○面字作向字看
此記飲酒之儀首句總說醮禮不步爵兩項不坐不嘗畧作對
飲者必坐以致逸也然醮小事而折俎禮盛故不坐飲必
嘗羞以致發也然未步時則其禮猶殺故不嘗○醮酌而飲
醮冠而飲折俎折牲體于俎步行也羞謂庶羞未步爵則是
一禮未言成禮也

小學集說卷之三

僎音遵○鄉飲酒禮主人酬賓之後賓受觶奠
於薦東故曰居左旅酬之時賓取薦西之觶因
以酬主人故曰居右介副賓也
賓合主人也僎副主人者也
○凡幣執之以右居之於左去聲
○贊幣自左詔辭自右
○尊者以酌者之左爲上尊
尊者設尊之人也酌者酌酒之人也人君陳尊
在東楹之西南北列之設尊者在尊西而向東
以右爲上酌人在尊東而向西
以左爲上二人但以向爲上也
○尊壺者面其鼻
○飲酒者醮者有折俎不坐未步爵不嘗羞
醮音
譙

此言衰服在躬當顧名思義而體于身也衣服之制取諸乾坤有其名則當察其義否則爲無知之人矣

此節甫將命之時詞也攝主而歸胙曰致福爲致其祭祀之福也已祭不敢言福但云致膳而已

三節分一章遞推源本於學歸重到化民成俗上見學之所係大也君子指王天下者動衆謂感動衆人有聞風興起之意非聳動衆聽也化民成俗不平由學不是立學校便賺得民風皆竟由君身自明其明德而後設學以教民方是有本之敎由學乎乎字語氣甚悠遠正有許多工夫在內

衰服在躬而不知其名爲僞

○爲人祭曰致福爲己祭而致膳於君子曰膳

爲去聲

學記

發慮憲求善良足以謏聞不足以動衆謏讀爲小聞去聲○

發慮憲謂致其思慮以求合乎法則也求善良親賢也此二者可以小致聲譽不能感動衆人

就賢體遠足以動衆未足以化民

禮下賢德之士體察疏遠之臣此二者可以感動衆人未能化民也

君子如欲化民成俗其必由學乎

化民成俗如於變時雍乃爲至耳此學乃大學之道明德新民之事也

禮記補註

此言王者建立邦國以君長其民必以立教立學爲先務也兌命兩書○首二句起下二句總之四句又起下王者云云教以法言學以地言典字訓常字謂學之心常則日以自漸漸知道了並要入到大成有終的地步是立學的深意終始謂始終一心常在于學義學非有常不能自新也

此勉人爲學以自得于道也通節意側重教邊見教人亦爲學之要再學二字合下學與教二意在內知不足知困志說自反自强主用功說相長猶言都有益也非互相長益之謂俱就已說○首四句引起下文學字亦知已有未至也教人無以應人之求則自知困辱也自反自反求于已自强有勉勉倍進意引兌命言教人之功居吾身爲學之半也蓋始之修已所以立其體是一半終之教人所以致其用又是一半此所以終始典于學而已成物合內外之道然後爲學問之全功也

兩節作一章詳言立教立學之攻效

省度首句作頭國有學以上是學校之設爲首脩即所謂立學也下是造就之法爲甚詳即所謂立教也入學者指國學下言國學考校之序離經至大成上二段說教以知言下二

○玉不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君民教學爲先兌命曰念終始典于學其此之謂乎 兌讀作說音悅

○雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也是故學然後知不足教然後知困知不足然後能自反也知困然後能自强也故曰教學相長也兌命曰斆學半其此之謂乎 强上聲長上聲斆學上學讀爲斆音效

○古之教者家有塾黨有庠術有序國有學比年入學中年考校一年視離經辨志三年視敬業樂

字說所得以行言知類通達屬知強立不反屬行然離經等
致知始事至于知類通達始為致知之極功辨志樂羣力行始
事至于強立不反始為力行之極功也○古者二十五家為
閭同在一巷巷首有門門側有塾民在家者朝夕受教于塾
五百家為黨黨之學曰庠教閭塾所升之人萬二千五百家
為州州之學曰序序則教黨學所升之人天子所都及諸侯
國中之學曰國學以教元子眾子及卿大夫士之子與所升
俊選之士焉視學即考校也

以此大成之士而官使之其功效如此是所謂大學教人之
道也蛾子蟲之微者時時啣土而成大垤喻學者由積學而
成大道也○大學之道言成己成物備体用之全也此節與
前化民成俗節遙應然後足以字通是難詞總見化民之難
正以明學之為要也悅服致力行已之善懷之謂以善致其
身如此說方見民化俗易
五節一章詳大學之教而著其大也大學以地言始教以時

學五年視博習親師七年視論學取友謂之小成
九年知類通達強立而不反謂之大成
術當為州此毗至切中平聲樂五教切論去聲
○每歲皆有入學之人間一年而考校其進否
離絕經書之句讀辨別趣向之邪正敬業於所
習無怠忽樂羣於朋徒無睽貳博習而不為限
制親師而嗜其訓誨論學求學問擇取益友能如
此是學之小成至於九年則理明義精觸類通
達卓然自立而不為
外物所奪是大成也
夫然後足以化民易俗近者說服而遠者懷之此
大學之道也記曰蛾子時術之其此之謂乎 蛾魚起切
古蟻
字
○大學始教皮弁祭菜示敬道也

言提起領下七事

首節始字重始教之時正學士志意一心之會故以此七者作興之學道之基全在一点敬心所以將此事做大學第一件

次節肄抑揚反覆玩其旨趣也立志之初便教他為忠臣孝子嘉賓賢臣非徒誘之以居官受任之美也愚按註中誘字乃獎誘之意正鼓舞其初志也諸解謂註中誘字不合言以得君之樂誘之何其陋也彼自誤認誘字不曾細加理會相牽以背註為高耳

三節鼓篋謹能悄人亢厲之心孫有巽以入之之意

四節收其威謂收其威儀到心上去使他內有誠是之心而外有謹飭之貌

五節游者使之時日深久所造以漸而精熟也作者使所得之理涵養心中為默識之心得也聽而不問恐開其躐等之心啟其速成之念也自祭菜至弗問凡七事皆大學為教之

學記卷之三

始教學者入學之初有司衣皮弁之服祭先師以蘋藻之菜示以尊敬道藝也

宵雅肄三官其始也 宵小通 肄音異

當祭菜時使歌小雅中鹿鳴四牡皇華三篇而肄習之此三詩皆君臣燕樂相勞苦之辭蓋以居官受任之美誘諭其初志也

入學鼓篋孫其業也 孫去聲

入學時大胥擊鼓以召學士發篋以出其書籍警以鼓聲使以遜順之心進業也

夏楚二物收其威也

以二物為朴以警其怠忽者使之收斂威儀也

未卜禘不視學游其志也時觀而弗語存其心也

幼者聽而弗問學不躐等也此七者教之大倫也

志意之所向其此教先大倫之謂乎引此以證寬之意

兩節一章言大學教人之法

首節時教一句語平意串歸重居學上不學六句正見居學所係之重不與二句即申上六句末亦串重息游邊○時教必有正業如春秋教以禮樂冬夏教以詩書春誦夏絃之類是也退息必有居學如退而省其私亦足以發是也安者心與理熟也操縵撫夫琴瑟之弦安弦心與弦相得也博依譬求物理之所依附安詩融貫詩詞之比興也雜服冕弁衣裳之類安禮盡識其制而守其禮文也興者意趣鼓舞乎操縵博依雜服也修有省察克治漸造純全意游有玩物適情從容厭飫意學者退息時多故重居學一邊

記曰凡學官先事士先志其此之謂乎語去聲○禘五年之大祭不五年不視學所以優游學者之心志也使觀而感於心不言以盡其理欲其自得之也故曰存其心幼者但聽受師說而無所請不可踰躐也

○大學之教也時教必有正業退息必有居學句不學操縵不能安弦不學博依不能安詩不學雜服不能安禮不興其藝不能樂學故君子之於學也藏焉脩焉息焉遊焉縵莫半切依上聲興樂並去聲四時之教各有正業退而燕息必有燕居之學弦也詩也禮也時教之正業也操縵博依雜服退息之居學也藝即三者之學也言退息時若不興此三者之藝則不能安弦安詩安禮而謂之好學矣故君子於藏脩之時必有正業則所習專而志不分息遊之際必有居學則所發紐而義愈熟故其學易

成也

夫然故安其學而親其師樂其友而信其道是以雖離師輔而不反也兌命曰敬孫務時敏厥脩乃來其此之謂乎樂離孫並去声

○大學之法禁於未發之謂豫當其可之謂時不陵節而施之謂孫相觀而善之謂摩此四者教之所由興也當孫並去声

發然後禁則扞格而不勝時過然後學則勤苦而難成雜施而不孫則壞亂而不脩獨學而無友則孤陋而寡聞燕朋逆其師燕辟廢其學此六者教

次節夫然故承上文修息游求道節宣安其學親樂信總是安其學安即前安弦安詩安禮也故親樂信及爲安中所得之益不反不畔于道也敬孫句證藏修息游廢修句證安親樂信也○時敏無時而不敏也厥修乃來進修之益如水之源源而來也

三節一章言教之所由興廢爲師者所當知此

首節大學教人之善法豫時孫摩法之名也善爲教者欲保完眞純必先豫遏情竇乘其未發而禁止之故必要豫苟以教而不教便不當其可故憤啓悱發必要時未可以教而教便陵節而施故不教幼者以畏長者之業必要孫及復稱彼屬此有所感發如攻錯然是之謂摩○與禁者遏其欲當者迎其机不陵節者循其序相觀者廣其益

次節言不善教之失皆與上文四者相反也○不勝不能承受其教雜施謂躐等陵節也燕私之朋必不責善或相與以慢其師燕遊邪辟必或外誘得不廢其業乎

此正言君子知教之興廢而可爲人師下正詳施教之善喩之妙全在弗牽弗抑弗達上上說教下說個喩字有不言自㤀意凡教貴喩以不言下亥字警術喩自博喩道是此喩字和易思不必苦照上節謂從容自得不苦其難悟心自思而教不患于廢也○示以入道之由而不牽率其必趨作興其志氣而不沮抑之使退開其從入之端而不竟其所通之地知此則不扞格而和不勤苦而易不雜施以亂其心有相觀以輔其志而思則得之矣

此言教者當知學者之失須從本根上救正意失在心故貴知其心心字重看多寡以知言易止以行言多易是過寡止是不及恐賢智之過愚不肖之不及也教以長善救失故貴知而教之知行得中就是善過與不及就是失長善所以救失宜串看○約禮以救其多博文以救其寡兼人則退之以救其失之易退則進之以救其失之止

此節當重善教使字着力其言以下即使中事只是以心立教不端在言能使學者心悟乃謂善教約達微臧罕喩皆指

之所由廢也格胡客切勝音升孫去聲[illegible]辟音僻君子既知教之所由興又知教之所由廢然後可以爲人師也故君子之教喩也道而弗牽強而弗抑開而弗達道而弗牽則和強而弗抑則易開而弗達則思和易以思可謂善喩矣強上聲易音異

○學者有四失教者必知之人之學也或失則多或失則寡或失則易或失則止此四者心之莫同也知其心然後能救其失也易去聲教也者長善而救其失者也長上聲

○善歌者使人繼其聲善教者使人繼其志其言

記言喻言
師言約可以喻學者約微罕譬皆教之所在達臧喻皆志
之所在繼非繼續乃脗合無間也
兩節一章言師道所係甚重人君貴能擇尤貴能敬也○至
學至於學也至學者有難易其資有美惡也博喻謂循循善誘
不拘一途也長者一官之長君則一國之君爲師者非直爲
長爲君但修齊治平只是一理皆學問中事故曰師也者所
以學爲君也師道之大如此擇師可不愼哉三王四代古之
能爲君者唯其師之得人耳質之古記尤見擇師不可不愼
矣○學爲君謂師備君道乃人君所從學而爲君者也且君
師道一作君作師皆王者之任也
嚴師謂尊禮嚴重之也師嚴二句推嚴師之故是故以下究
嚴師之宜道尊在師身上說敬學在學者身上說爲尸一邊
輕大學之禮以老更言老更首言之準有師道存焉與此以
臣爲師弗臣

也約而達微而臧罕譬而喻可謂繼志矣

約而達辭簡而易明也微而臧言不峻而善則明也罕譬而喻比方之辭少而感動之意深也繼志謂能使學者之志與師無間也

○君子知至學之難易而知其美惡然後能博喻能博喻然後能爲師能爲師然後能爲長能爲長然後能爲君故師也者所以學爲君也是故擇師不可不愼也記曰三王四代唯其師其此之謂乎

○凡學之道嚴師爲難師嚴然後道尊道尊然後民知敬學是故君之所不臣於其臣者二當其爲尸則弗臣也當其爲師則弗臣也大學之禮雖詔於

此歷言教學之事爲進學之道庸功也感師之有功乎已也攻堅木者先易後節易處既通則堅節目迎刃而解故善問者似之鐘抱響則無係扣必俟入從容徐擊然有餘揚不盡之聲故善待問者似之善學善問是學者自進學之術善待問善待者進人之道也○若學在師逸工則善問在先易工見善待問在從容上見堅木喻理易者節目皆言理数句都說正意攻堅木意隱在正意中撞鐘以下說鐘而正意反在言外且之從作舂謂擊也鐘必待擊每一舂而爲一容然後盡其聲待問者亦待其一問然後一答乃盡說義理也不句

總小三項則善言還

此語教者以心得爲上聽語截上指師道在聽語下正是所語的活法記問者全無實學只憑記誦以待問聽語是有定學無他來問正與記問相反力不能問是有憤悱之机者也彼不能問者在何處以此語之正是聽語舍之非棄之也姑舍以待其再問亦是聽語也

天子無北面所以尊師也

○善學者師逸而功倍又從而庸之不善學者師勤而功半又從而怨之善問者如攻堅木先其易者後其節目及其久也相說以解不善問者反此善待問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其從容然後盡其聲不善答問者反此此皆進學之道也說如字解音懈從讀爲舂

記問之學不足以爲人師必也其聽語乎力不能問然後語之語之而不知雖舍之可也上語如字下二語去聲舍上聲

學記章

此言學以有漸君子當深造以道也爲裘則可漸進于冶三句俱彼見此意學之漸進亦猶是也○冶鏞雖精而裘軟易紉弓勁雖調而箕曲易製車重難駕而馬反易馴皆自易至難自粗至精習之有漸而不可遽進察此三者以志于學則可期其有成矣

此言物理有相因之妙君子貴節物以明理也以鼓水學師喻物以聲色官服喻理見物無當于理而理弗得弗明古人所以比物醜類也新裁要看無當二字謂取來比方的物與我所欲明之理本無當而主然天下精微之理散見于事物中者甚賾雖得旁引曲諭之方則物物皆明理之資若當主一物以明一理反泥而不通了進譬類而窮究之則通博極活自有相通之處此君子明道第一要法○五聲宮商角徵羽當猶主也五色青赤黃白黑五官身口目耳心之所職即貌言視聽思也治即淇範五事恭從明聰睿也五服三年期大小功緦麻也

兩節一章言君子學當務本而以三王之祭明之也○大德三句屬聖人大時句屬天道大德等休之大也不官等用之周也察祭四者之用有其本也○大德充周不拘一官大道

○良冶之子必學爲裘良弓之子必學爲箕始駕馬者反之車在馬前君子察於此三者可以有志於學矣

○古之學者比物醜類鼓無當於五聲五聲弗得不和水無當於五色五色弗得不章學無當於五官五官弗得不治師無當於五服五服弗得不親

比音鼻 當去聲

比物醜類謂以同類之事相比方也理有所不顯則比物以明之物有所不一則醜類以盡之

○君子曰大德不官大道不器大信不約大時不齊察於此四者可以有志於本矣

沾化之根一畢乃信至誠無偽不行其系乃曰元氣流行耳枯業曉不齊一律察此而志于本斯可謂希聖希天之學矣此之謂務本指先河後海說君子之學亦當務本意須于言外見之

三王之祭川也皆先河而後海或源也或委也此之謂務本委去聲

承上志於本而言河爲海之源海乃河之委故先河後海君子之學不成章不達故先務之

樂記

三節一章論樂始於人心見王慎感之有由也

首節首二句作頭下皆發明此二句意但首一句從外說入裏來下是從裏說出外去頭一章字主樂音言声音二字皆以人音言比音之音以五音言總下器舞一項○單出曰声雜比曰音成方猶言成曲調也○声只是言語變却有無窮之変方有一定之体作三層看

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及干戚羽旄謂之樂比毗至反樂如字○凡樂

音之初起皆由人心之感於物而生心感而情動於中故形於言而爲声声之辭意相應自然生清濁高下之變變而成歌詩之方法則謂之音矣比合其音而播之樂器及武舞之干戚文舞之羽旄則謂之樂焉

次節首句本上文比音以下說來次句本上文感於物以下說來其本是樂之根本非始初意心感於物是從物感人心來哀心感十二句是從內感出声去哀心感感字即末句而后動動字與感於物感字不同聲是言語不是樂聲迨生變成方後方播於樂也中十二句先說人心之動末二句方說感於物○噍則竭而無澤殺則減而不隆嘽則闡而無餘緩則紆而不迫發則生而不窮散則施而無積粗則高急而近於猛厲則嚴直則無委曲廉則有分際和則不乖柔則至順六以字俱訓且

三節承上感物而動言之所以端作樂之本也感字與上節感字又不同上是人心自感于物此是先王以致感人禮以道志六句愼感之實末句愼感之意人人得情之正即同民心在風移俗易節出治道此句正說愼感之意不必作效說玩一而字宜串講禮樂爲愼感之具刑政爲愼感之輔其極致歸於愼所以感人心耳所以字有味先王心裏有許多

樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性也感於物而后動噍音焦殺色介反樂音洛嘽昌展反

六者心感物而動乃情也非性也性則喜怒哀樂未發者也

是故先王愼所以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也所以同民心而出治道也

詳審斟酌工夫

此言音生於人心之感而人心哀樂之感由於政治之得失亦明人君當愼感志情動於中情字與前不同乃感於上之政而動之情音不指樂指民間詩歌道字不可輕過乃民間精神命脉暗與君政之得失相通也通者以政事感通言○哀樂之情發見於言語之聲未有宮商之調至作詩時則次序淸濁節奏高下使五声成曲似五色成文卽是音此音被諸管絃乃爲樂

三節一章從五音推出至理以見與政相通之故爲物分上言樂聲之所取象下言樂声之所由和○宮屬土數最多而聲至濁於五音獨尊故爲君象商屬金數微多而聲次濁故次於君而爲臣象角屬木數在多寡之間声居淸濁之半猶民之上事君臣而下理事物也徵屬火數微少而聲次淸有民而後有事故爲事象羽屬水數最少而声至淸有事而後用物故爲物象○怗懘敝敗也

次節詳言審樂以知政也

愼其欲之所以感人者故禮道其志之所行使心中節樂和其聲之所言使無乖戾政以教不能而一其行刑以罰不率而防其姦四者雖殊而一歸於愼所以感之者

○凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲成文謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣

○宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物五者不亂則無怗懘之音矣 怗音帖懘昌制切

宮亂則荒其君驕商亂則陂其臣壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆

三節此與鄭衛之音以寔之

此極言君子知樂之妙只重唯君子爲能知樂句備治幾禮總知樂之妙要緊在一知字爲下文審字幾字的根源政字禮字德字都是倫理的理字所包藏與妙倫理中燦然秩然處理也運之政治即治道也禮樂皆得心中融會和序一源也德者得也雖釋德之名最難體會疑問云深造自得不由強探力索甚妙聲音樂政俱就好邊說若說美惡便於幾字得字說不去知聲四句輕只要卸到唯君子爲能知樂不知聲四句亦輕只要推出君子能幾禮治道備只在知政中見出非兩層○鄭巴鼓琴流魚出聽伯牙鼓琴六馬仰秣此禽獸之知聲者也魏文侯好鄭衛之音齊宣王好世俗之樂此衆庶之知音者也孔子在齊之所聞季札聘魯之所觀此

亂迭相陵謂之慢如此則國之滅亡無日矣陵音昇

鄭衛之音亂世之音也比於慢矣桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流誣上行私而不可止也比毗至反濮音卜

○凡音者生於人心者也樂者通倫理者也是故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也唯君子爲能知樂是故審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於禮矣禮樂皆得謂之有德德者得也幾平聲

君子之知樂者也

四節一章
首節此言禮樂之至不尙音味也首四句言備樂盛禮非爲極音致味淸廟一段言其意先王以下由其意有遺音有遺味謂有不盡之餘音不盡之餘味存焉者遺字最妙在先王留不盡以示民使知艷郁之無餘澹泊之無盡斥其紛華之悅逐之靡然之始好惡所以平也新裁人性中原無紛華故幽雅澹泊以質素爲好者是人道之正總之繁華相尙人多競心聲希味澹之中便自有個平的意思在了○食饗猶祫禘之禮朱絃練朱絲爲絃使其聲濁練不練則聲淸練之則聲濁疏通也越瑟底孔也疏而通之使其聲遲緩三歎言和者少也尊尙玄酒俎腥魚大羹無滋味調和皆鄙薄質也○朱子曰一倡而三歎謂一人倡而三人和今解者以爲三歎息非也

倫理君臣民事物之倫類各有其理也凡耳有所聞者皆能知聲心有所識者則能知音道有所通者乃能知樂倫理中皆禮所寓知樂則幾禮幾於無不知精微之極也

○是故樂之隆非極音也食饗之禮非致味也淸廟之瑟朱絃而疏越一倡而三歎有遺音者矣大饗之禮尙玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正也

食音嗣越如字大音泰和好惡並去聲○樂不極音禮不致味恭樂主於移風易俗而祭主於報本反始也鼓淸廟之詩之瑟其聲濁而遲是質素之聲非要妙之音也此聲初發一倡僅有三人和之然其中有遺音存焉尊以玄酒爲尙俎以生魚爲薦大羹無滋味之調和是質素之

二三節因上文平好惡說來因以窮好惡所自始與所由僻也好惡形焉分人生二句言性之德喜怒哀樂未發之中天命之性也感於物二句言情之德性發而爲情也靜爲性性動爲情情動爲好惡三項一直說下物至二句言惟發爲情之机不可作推原看把人生而靜並感物而動机括看來便見得人道的眞本色好惡無節以下便失人道之正矣○性具于已是原於先故曰天之性情動於欲是根於性故曰性之欲欲字只當情字看物至知知言人心虛靈知覺事至物來則必知之上知字是體下知字是用好善惡惡則道心之知覺原於義理者也好新惡醜則人心之知覺發於形氣者也不能反躬不能反躬以思其理之是非也物至心爲物役也好惡無節以下言情之所以流而性之所以失也○二節重情字言性見情之所由始言好惡見情之所由失

食非人所嗜悅之味也然其中有餘味焉由此觀之是非以極口腹耳目之欲也教民平好惡之偏私也人道不正自好惡不平始好惡平則可以復人道之正而風俗易矣

人生而靜天之性也感於物而動性之欲也物至知知然後好惡形焉好惡無節於內知誘於外不能反躬天理滅矣夫物之感人無窮而人之好惡無節則是物至而人化物也人化物也者滅天理而窮人欲者也於是有悖逆詐僞之心有淫泆作亂之事是故強者脅弱衆者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤獨不得其所此大亂之道也

四節承上言好惡無節故制禮樂以節之所以好惡平王道備也人爲之節見人不能自爲節而先王爲之節意下八句正爲之節處衰麻昏姻射鄉三段此禮以爲人情之節所謂禮節民心也鍾鼓干戚此樂以爲人情之節所謂樂和民聲也不悖要見心悅誠服意所謂王道本乎人情也自上之制言則爲四達自下之從言則爲不悖上施而下從故曰王道備○鐘鼓声也干戚容也和安樂使其安樂而不流意射觀德鄉序齒正長幼之交接食主飯饗主飲正賓客之交接

此言禮樂相資爲治之意道右禮樂之本体親敬言其致驗流離言其流弊合居情節貌乃禮樂自有之能幹作用也禮義樂文方是相資以敎弊好惡刑罰是立法以制於外仁愛義正是修德以養於中○合者於相敬中思義孚飾者於相

好惡知音去之
知並去聲

是故先王之制禮樂人爲之節衰麻哭泣所以節喪紀也鍾鼓干戚所以和安樂也昏姻冠笄所以別男女也射鄉食饗所以正交接也禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四達而不悖則王道備矣

喪音催安樂樂音洛食音嗣冠去声

人爲之節因人情而爲之節文也節民心使所行無過不及和民聲使所言無乖戾爲之政以率其怠惰使禮樂之敎無不行爲之刑以防其怠肆使禮樂之道無敢廢

○樂者爲同禮者爲異同則相親異則相敬樂勝則流禮勝則離合情飾貌者禮樂之事也禮義立

親中節文辨也貴其隆等得宜曰義貴其有理不乱曰文貴賤上下兼君長臣民言四句是合情飾貌之寔是用也賢不肖等就在用禮樂與不能用禮樂上見仁義如樂也只有一段慈祥懇切意思便是仁禮中真有一段嚴毅果斷意思便是義把禮樂直歸到民心真切處搜剔得淋漓痛快皆自心之用處言也民治行見親敬之道原斯民自然之治至此自無不行耳○上言王道修言其爲治之具也此言民治行言其爲治之效

此詳禮樂本体之妙而功化之極也中出外作禮樂之本也靜文禮樂之体也易簡禮樂之妙也揖讓而治徵之帝世也暴民以下無怨之寔也謂民既諸侯天子皆無怨也合父子以下不爭之寔也謂父子長幼四海之人皆不爭也新裁樂至禮至言聖人之用禮樂者體靜文之妙合易簡之精而時出之以和平合於天下則無怨無爭自見樂達禮行于二段合

則貴賤等矣樂文同則上下和矣好惡著則賢不肖別矣刑禁暴爵舉賢則政均矣仁以愛之義以正之如此則民治行矣別必列切

和以統同序以辨異樂勝則流過乎同也禮勝則離過乎異也合情者樂之和於內所以救其離之失飾貌者禮之檢乎外所以救其流之失此禮之義樂之文相資爲用者也仁以愛之則相敬而不至於離義以正之則相親而不至於流及以仁義爲禮樂之原也等貴賤和上下別賢不肖均政皆所以行民之治故曰民治行矣

○樂由中出禮自外作樂由中出故靜禮自外作故文大樂必易大禮必簡樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也暴民不作諸侯

重在天子身上天子不怒就是樂至天子如此就是禮至○
禮樂之本體不在聲音節目間故曰大自然曰易不煩曰簡

此言禮樂合造化而感人心只形容得禮樂之情的妙處言禮樂渾是一團愛敬的意理這理出天理之自然人心之固有故曰情這情流行天地貫徹古今更無二物更無岐變之時可見天地間之鬼神即造化之和節人心之愛敬即人心

寡服矣兵革不試五刑不用百姓無患天子不怒如此則樂達矣合父子之親明長幼之序以敬四海之內天子如此則禮行矣

歡喜欣愛之和出於中進退周旋之序著於外和則情意安舒故靜序則威儀交錯故文大樂與天地同和故易大禮與天地同節故簡樂至則人皆得其所而無怨禮至則人各安其分而不爭如帝世揖讓而天下治者禮樂之至也達者徹於彼之謂行者出於此之謂行者達之本達之效天子自能治天子之親以長幼之序則家齊族睦矣又能親吾親以及人之親長吾長以及人之長是謂以敬四海之內則禮之本立而用行矣

○大樂與天地同和大禮與天地同節和故百物不失節故祀天祭地明則有禮樂幽則有鬼神如

之神鬼聖人以兩物一氣者感之自然合敬同愛也首二句和節字屬天地禮樂之和已包大樂大禮內了三四句和節字却屬禮樂主賓助說祀天祭地有天地各安其位意不特祀祭已也明則二句明其理之一如此損合造化前言和節於天地上切後言愛敬於人心上切。此節只說禮樂與造化合一不要說到效法上去。此聖人制作處便是禮樂在造化功用處便是鬼神。事與時並如唐虞之時則有揖讓之事夏殷之時則有征伐之事名與功偕功成則樂故歷代樂名皆因所立之功而名之

此備與禮樂之器文而言作述之待其人也首十二句用器文處虛引起以逼出作述意情字重文字亦不可輕知其情合下便知之識其文亦因文以識情者作述明聖總是贊詞不分軒輊末二句申轉上明聖意正要歸到知識上。情在無文之先知禮樂之情者乃能因情立文而作文器器文之先識禮樂之文者乃能若文會情而述也進所周旋更衍長

此則四海之內合敬同愛矣禮者殊事合敬者也樂者異文合愛者也禮樂之情同故明王以相沿也故事與時並名與功偕

同和同節禮樂之本体也物遂其性神得其養成功之所以合也禮主減樂主盈鬼神亦止是屈伸之義故禮樂教行而四海合敬同愛也蓋經禮由禮事殊而敬一五聲六律文異而愛一是禮樂異制而情同故其情相沿而莫改雖制禮之事與時並作樂之名與功偕而愛敬之情則不異

也

故鍾鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾樂之文也簠簋俎豆制度文章禮之器也升降上下周旋裼襲禮之文也故知禮樂之情者

有之事業肖我創其奇作者之聖也刪定補緝合古道不朽
之精神自我開其祕述者之明也。羽籥文舞干戚武舞并
此樂器而身有屈伸首有俯仰行列有綴兆行容有舒疾制
度包室器具文章服旂章執此禮器而行有升降著有上
下步有周旋衣有裼襲也

此言禮樂本於天地唯明其理者能與之也首二句虛論未
涉制作上且靠露效法意前言同和同節適二之也此言就
是天地之和序味而出字氣脈已住此前然落和故二句專
言造化和序之妙就合不過意樂由二句正言禮樂效法天
地之事皆在禮樂上説以下方着聖人制作也明於天地之
和序正明不過亢不過讓之和序也明字最深與禮樂亦只
是效法意。謂和序天地都有禮樂分屬何也曰統天地言
凡合同處是和辨別處是序分天地言合同處是氣氣則於
天切辨別處是質質則於地切也

能作識禮樂之文者能述作者之謂聖述者之謂
明明聖者述作之謂也 經音拙 還音旋

情理邃之深奧者知之悉故能作
文節奏之實者識之詳故能述

。樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物
皆化序故羣物皆別樂由天作禮以地制過制則
亂過作則暴明於天地然後能興禮樂也

前言同和同節以成功所合言也此言天地之
和節以效法所本言也天地之和陽之動而生
物者也氣行而不乖故百物皆化天地之序陰
之靜而成物者也質具而有秩故羣物皆別樂
由天作者法乎氣之行於天禮以地制者法乎
質之具於地過制則失其序過作則失其和明
乎天地之和與序然後
能興禮樂以賛化育也

禮體註

此重義之難知唯君所獨知意下明數之易止見唯君明其義也亦知是禮樂之情者能作的道理欣喜歡愛着實是有一段致中和學問者得天地位萬物育的光景總有此形見莊敬恭順是修己以敬工夫已到的氣候須重發欣喜歡愛莊敬恭順八字此是極和極敬的本原故爲樂之官禮之制唯聖人獨得禮樂之本原是僅器數之末與民同等乎

此言制禮樂者本於治功而用禮樂者必由於道德也蓋禮

○論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也中正無邪禮之質也莊敬恭順禮之制也若夫禮樂之施於金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此所與民同也論去声

情官質制者禮樂之義也金石聲音者禮樂之器也其數可陳則民之所同其義難知則君子之所獨。○論者雅頌之辭倫者律呂之音惟其辭足論而音有倫故極其和而無患害此樂之本情也而在人者則以欣喜歡愛爲作樂之主焉中者無過不及正者不偏不倚惟其立之正而行之中故得其序而無邪僻此禮之本質也而在人者則以莊敬恭順爲行禮之制焉此聖賢君子所獨知也若夫施之器而播之聲以事鬼神則衆人所共知也

○王者功成作樂治定制禮其功大者其樂備其

者用禮樂以德言曰大聖只是一人干戚四句乃讚歎帶過不可
作貶詞只引起帝王耳功大樂備則樂原非盡容用樂者極
聲音之娛則憂矣治辨禮其則禮原非粗節用禮者略而不
詳則偏矣及夫二字緊頂敦是篤厚和平作樂有節意反極
字看備反粗字看說約干戚四句言樂必學雅點淨有反其
助自生禮必反始復古勿徙近乎人情意樂備禮具便見適
情慾欲後世八佾萬舞不得備繁文縟節後世玉帛繽紛
叫不得具敦樂者敦厚和平所謂德音也故無流湎忘反之
憂禮備者反本修古非其近情者也故無後世務華絕根偏
於凡近之弊
五節作一章
首節言禮樂本於造化因明聖人制作之功近禮以上言效
法之所本從地以上言成功之所合然皆虛論其理故聖人
以下方實言聖人制禮作樂以成參贊之功也○行露端也
行於高下散殊之間興造始也興於周流合同之內此處且
虛勿露和序字樣近樂近禮方說同一和序也仁義主氣言
勿作理說天地本和樂之功又加厚之故曰敦天地本序禮
之功又分辨之故曰別應字不可露作長斂藏當留在天地

治辨者其禮具干戚之舞非備樂也孰亨而祀非
達禮也五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮
樂極則憂禮粗則偏矣及夫敦樂而無憂禮備而
不偏者其唯大聖乎 辨音偏 亨音烹
干戚之舞武舞也不如古樂之盡善盡美
孰亨而薦不如古者血腥之祭爲得禮意
○天高地下萬物散殊而禮制行矣流而不息合
同而化而樂興焉春作夏長仁也秋斂冬藏義也
仁近於樂義近於禮樂者敦和率神而從天禮者
別宜居鬼而從地故聖人作樂以應天制禮以配
地禮樂明備天地官矣 長上聲別必列反應去聲

言處講此只說效法未是贊助明是和序之昭晰而不容掩備是和序之全具而無遺明且備而天地官所謂中和致而天地位並不見裁成輔相之迹矣

三節皆言天地肇自然之禮樂見聖人效法之所本也○首六句先說天地後說禮中三句先說禮後說天地末又將禮與天地合說卽從上文見出非推原語○定君臣之禮取天地尊卑之勢也列貴賤之等取山澤高卑之勢也事之小不可爲大大不可爲小取陰陽動靜之常也方猶道也聚猶處也五倫各有其道則各以其類處之物猶事也五禮各有其事則各以其羣分之所以然者以天所賦之命人所受之性自然有此三綱五常之倫其閒尊卑厚薄之等不容混同也中尾日月星辰在天者法之而成冕服旂常之象山川陵谷在地者法之而成宮室器具之形如此總頂一節禮者應君臣等句天地之別應尊卑等句效法意至此方露○四矣

物各賦物而不可以强同此造化示人以自然之禮制也絪縕化醇而不容以獨異此造化示人以自然之樂情也合同者春夏之仁故曰仁近於樂散殊者秋冬之義故曰義近於禮敦和厚其氣之同者別宜辨其物之異者率神所以循其氣之伸居鬼所以從其氣之屈伸陽而從天屈陰而從地也官猶主也言天之生物地之成物各得其職也

天尊地卑君臣定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常小大殊矣方以類聚物以羣分則性命不同矣在天成象在地成形如此則禮者天地之別也

別必列切此卽所謂天高地下萬物散殊而禮制行矣

地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月而百

如此以上只言天地之和未到樂上至樂者句方是聖人作樂意雖有天地陰陽字只以天地爲主陰陽天地之氣也雷霆風雨等皆是二氣流行天地間者皆化與所謂天地絪縕萬物化醇也摩如手之摩物有往來相薄意蕩如水之洗蕩有周流循環意四之字指氣四以字猶爲也

四節結上文以起下文不時無辨就禮樂言不生亂升就天地言情字作理字看

五節總言禮樂成功所合也末句分極天三句統言禮樂之用充塞流行樂著一句從極天以下說來言禮樂合乎天地著不息二句從樂著禮居說來一動一静二句又從著不息二句見出總是形容禮樂充塞流行盡天地之妙用也○天地渾言陰陽鬼神天地之用高遠深厚天地之體禮樂渾說不必分屬著大始是着落在太始上有昭晣安頓意居成物是居于成物之位有安處意只言相合未便是贊助也二著字謂不息不動之功昭然顯著正是贊助處一動一静就禮樂說不言禮樂而言天地之間禮樂與天地渾融無間也○及至也

化興焉如此則樂者天地之和也 上上聲齊音躋煖音喧○此節所謂流而不息合同而化而樂興焉

化不時則不生男女無辨則亂升天地之情也 此言禮樂之得失與天地相關也

及夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而測深厚樂著大始而禮居成物著不息者天也著不動者地也一動一静者天地之間也故聖人曰禮樂云 上著直略切下著如字

樂出於自然之和禮出于自然之序二者禮樂之用充塞流行無顯不至無幽不格無高不居無深不入則樂著乎乾知太始之初禮居乎坤作成物之位而昭著不息者天之所以爲天昭

此見天子作樂賞臣以為民也首二句只重歌南風阜民財解民慍此教養意也是舜為民之心故制樂以賞諸侯亦為民也天子不指舜以下泛言德盛三句以樂賞德之實德盛是下二項教尊是教民之德盛時孰是養民之德盛樂兼儛容下舉容以該聲也治民勞四句見賞樂之隆殺因其德之大小勞逸俱以教養說○勤于治民則德盛而樂隆故舞列遠而長怠于治民則德薄而樂殺故舞列近而短

通王樂以象德說帝王皆有功於民數也字矣字都是歎息着一語輕不得○大章言堯舜章明於天下也咸皆也池施也黃帝德被天下無不周徧也昭者舜德繼紹夫堯也夏大也言禹尤大堯舜之德也湯之大濩武之大武於人事盡美矣極也

者不動者地之所以為地者不動者藏諸用也者不息者顯諸仁也天地間功用不過一動一靜而已故聖人昭揭以示人不言天地而言禮樂也

○昔者舜作五絃之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯故天子之為樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時孰然後賞之以樂故其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其德聞其謚知其行也行上二音杭下去聲綴音拙

○大章章之也咸池備矣韶繼也夏大也殷周之

○天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑教者

極也

生節方着先王說如善音以流通其性情舞蹈以動盪其血脈便是教教爲事之綱領如聲音而有淸濁高下之変舞蹈而有屈伸俯仰之容便是事事爲教之節目教以上人立法言事以下人學者言法治法寒暑以爲教法風雨以爲事也善則教時事節矣象德則不傷世無功矣度數之時如十三舞勺春誦夏絃之類事之節如本之性情淸明象天之類

民之寒暑也教不時則傷世事者民之風雨也事不節則無功然則先王之爲樂也以法治也善則行象德矣行去聲

寒暑一歲之分劑風雨一旦之氣候先王之制樂有教有事皆法天地之道以治天下樂之施於政治無不善則民之行象君之德矣

此明燕饗用禮樂因言禮樂而推廣之酒禍也以前爲一段乃舉一獻饗禮以示例綴淫也爲一段乃就饗禮上轉出禮樂以起下至末爲一段乃攫頂禮樂推廣說下合歡三句從饗禮中見出文雖三平歸重禮樂者大事先句由禮者所以綴淫樂也者六句由樂者所以象德○一獻士之饗禮象德象賓主合歡之德綴止也大事死喪之事大福吉慶之事哀樂之分限止乎禮豈徒綴淫卑樂本聖心所樂内則達神興德外則移風易俗豈象德已乎○感人深節耳目聰明血氣和平之類上所行曰風下所成曰俗善民心貫下二句

○夫豢豕爲酒非以爲禍也而獄訟益繁則酒之流生禍也是故先王因爲酒禮壹獻之禮賓主百拜終日飮酒而不得醉焉此先王之所以備酒禍也故酒食者所以合歡也樂者所以象德也禮者所以綴淫也是故先王有大事必有禮以哀之有

八節一章申言聲音之生本於人心之感於物也一條之義
首節首四句貫下六節形焉以上是因心以作樂下因樂以知心志微噍殺等見形字意思憂等見心術意心術不是本來之心乃心知變而爲術隨物轉移者六音字皆樂也○民有性而情則無常應其感起於物者而動然後心術形於聲音焉急促微細噍枯殺減也此等音作民心之哀思憂愁可知其哀心感者其聲噍以殺也
次節嘽寬諧和慢緩易平也繁文簡節多文理而畧節奏也此等音作民心之安樂可知其樂心感者其聲嘽以緩也思憂康樂在民心上看都不干上教化來每節皆有此意
三節粗厲粗疏嚴厲猛威盛貌奮振也貌猛起奮末言猛盛於初起而奮振於終末也廣大賁憤也廣憤言中間絲竹匏土革木之音皆怒也此等音作民之心剛毅可知其怒心感

大福必有禮以樂之哀樂之分皆以禮終樂也者聖人之所樂也而可以善民心其感人深其移風易俗故先王著其教焉以樂哀樂所樂音洛分去聲

○夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起物而動然後心術形焉是故志微噍殺之音作而民思憂應去聲志作急噍音焦殺思並去聲嘽諧慢易繁文簡節之音作而民康樂嘽昌展切易去聲樂音洛粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅賁扶粉切廉直勁正莊誠之音作而民肅敬

者其言粗以厲也
西節廉有稜角直無委曲勁堅強正無邪莊端嚴誠純一此
等音作民心之肅敬可知其敬心感者其聲直以廉也
五節寬不迫裕有容肉豐腴好璧孔肉之圓融通潤也順
成始終有序和動倡和不乖此等音作民心之慈愛可知其
愛心感者其聲和以柔也
六節流蕩辟偏邪散漫逖遠也成樂之一終言一終甚長
淫佚之意也滌洗也其音泛濫水滌物浸漬無分際也此
等音作民心之淫亂可知其淫心感者其聲然也
七節不相奪也分上是因人情而作樂下是因樂以治人情
有句樂之本末便到制作上下二句樂之文度數宜是性情
者禮義範是性情者稽之制之正是作樂處合生氣六句不
過和天人意欲以是驗樂之和也不散不密陰陽得中而和
暢也不怒不懾剛柔得中而和暢也陰陽相得陰陽交暢於
天地之中剛柔相摩剛柔交暢於人心之中也陰陽之發外
者春夏之作長秋冬之斂藏也剛柔之發外仁義之吝敬禮節
之執別也繩德厚象事行臨平看人倫之理自其存之則為
德導即其發之則為事行所以繩之象之者將使人倫之得

寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛（好去聲 肉而救切）

流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂（辟音僻 狄與逖同）

是故先王本之情性稽之度數制之禮義合生氣

之和道五常之行使之陽而不散陰而不密剛氣

不怒柔氣不懾四暢交於中而發作於外皆安其

位而不相奪也然後立之學等廣其節奏省其文

采以繩德厚律小大之稱比終始之序以象事行

使親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂

觀其深矣（之行行去聲稱去聲此見至切事行行 如字見音現○此承上文声音之感應而言言聖人作樂本於人心七情所感之音而稽考於五声十二律之度數制之以清濁高下）

要言曰
先恐照著於樂也○本之情性節易血氣心知之性喜怒
哀樂之情也度数十二律上生下生之数也禮義貴賤隆殺
清濁高下各有其義也生氣之和造化發育之妙五常之行
仁義禮智信之德也四暢不可把天人混說乃陰與陽合暢
剛與柔合暢耳交戈錯也○生氣之和樂合而助之鼓其絪
縕之化五常之行樂引而廸之發其固有之良

八節原禮樂之淫慝不足以感天人之和也土敝謂地力竭
水煩謂濯染之人無時氣衰謂陰陽之氣耗此三句皆以喻
世道衰亂上下無常故禮慝男女無常故樂淫声哀二句根

尊卑隆殺之節而各得其宜於是用之以合天
地生氣自然之和而使陽之動不至於散陰之
靜不至於密道人心五常之行而使剛者之氣
不至於怒柔者之氣不至於慴四者和暢於中
而發形於外則宮君商臣角民徵事羽物皆安
其位而不相奪倫矣然後推以教民立之學若
樂師掌國學之政大胥掌學士之版是也立之
等若十二舞勺成童舞象之類是也廣其節奏
增益學者之所習也省其文采省察其音曲之
辭使五声之和應若五色之雜以成文采也以
繩德厚謂檢約其固有之善而使之成德也律
以法度謂齊之比以次序聯合之宮音至大羽
音至小律之使各得其稱始於黃鍾之初九終
於仲呂之上六比之使各得其序象事行樂之
和乖象事行之得失也人倫之理其得失皆
可於　而見之是樂之所觀其義深矣
土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物
不遂世亂則禮慝而樂淫是故其声哀而不莊樂

而不安慢易以犯節流湎以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之氣滅平和之德是以君子賤之也

○凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也（分去聲）

○是故君子反情以和其志比類以成其行姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心術惰慢邪辟之氣不設於身體使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義（行去声）

德廣大心

此推淫樂和樂之由而要其感應之初也和樂與淫樂分總是結上起下之意以見君子當　其所為感也發聲一段應哀而不莊條正聲一段應未之性情條倡和有應三句承上意而申言之歸重末二句○姦聲正聲感人是倡也而逆氣順氣應之是和也回邪曲直各歸其善惡之分限而萬物之情理亦各以善惡之類自相感動也○逆氣成象而淫樂興回邪曲者歸惡之分順氣成象而和樂興直者歸善之分也萬物之理節指倫理事行

四節一章

首節言君子脩身以作樂也反情和志脩內也比類成行脩外也反字比字有工夫和字成字無工夫姦声六句應反情比類末二句應和志成行使字着力總承上文來百体包耳目等在內順則不乖戾正則不偏邪順正以行義申看順正就是義義字重看

次節爲經分上推君子作樂之妙下著其感人之化也首五句作樂備聲容之器文動從飾又從聲音來奮至德三句是樂達天人之蘊風雨以上是樂象造化之妙爲經以上是樂盡常變之妙樂行以下是樂教之化大也○奮至德三句平言化樂之功用并效驗也此三句最重下是其妙處志和行成之候於聲容發越出來曰奮和順之氣流行四時者於聲容鼓蕩出來曰動萬物之理如君臣民事物及親疎貴賤男女之理俱觀樂而著明 均屬好邊說四象字作相似看非法象也以常而不紊者言之五行各一色也五聲配五行之色故成文不亂八方各具一風八音配八卦之風故從律不姦百一律衍爲五於百則百律又配乎百物之度百律各有常數此不謂有常乎以變而不窮者言之如宮音至大羽音至小宮濁以羽羽濁宮也始於黃鍾之下生終於仲呂之上生仲呂方終也黃鍾即繼之黃鍾方終也仲呂即繼之故曰終始

反情復其情性之正也情不失其正則志無不和比類分次善惡之類不入於惡類則行無不成曰不留不接不設皆反情比類之事如此百體從令義之與比矣此修身之要也

然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以簫管奮至德之光動四氣之和以著萬物之理是故清明象天廣大象地終始象四時周還象風雨五色成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相爲經故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧還音旋倡和和去聲

清明者樂之聲故象天廣大者樂之体故象地

[illegible]
倫清乃樂之感化處耳目一句一身皆倫清之德也移風易
俗一世皆倫清之德也○宮音濁屬土配黃商次濁屬金配
白角木青徵火赤羽水黑之類五色成次也○條風艮卦匏
音明庶風震卦竹音律從黃鐘大呂太簇清明風巽卦木音
景風離卦絲音律從夾鐘姑洗仲呂涼風坤卦土音閶闔風
兌卦金音律從蕤賓林鐘夷則不周風乾卦石音廣莫風坎
卦革音律從南呂無射應鍾○自黃鍾之宮衍而至林鍾之
徵林鍾之徵衍而至太簇之商以至太簇變而為南呂之羽
南呂變而為姑洗之角變窮而又變宮變徵自一至百無有
窮也然旨得數八十一商七十二角六十四徵五十四羽四
十八上生下生損一益一莫不有常也
三節承上起下也樂之言樂本於喜歡愛之情而作若道不
外志和行成君子以得此而樂小人反是君子能以道制欲
故心廣休胖而樂何亂之有小人以欲忘道則患得患失其
心蔽亂終於不樂而已●與君子樂得其道見君子之反情
和志以為作樂之本與小人樂得其欲見君子當　樂成教
以備制樂之法

[illegible]
音配乎八卦之風故各從律而不姦曰不亂不
姦以至不當言其常而不姦也曰相成相生以
至迭相為經言其姦而不窮也○八風八方之
風條風明庶風清明風景風涼風閶闔風不周
風廣莫風距冬至後每四十五日一變也律十
二月之
律也

故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂

樂者之樂如字餘並音洛

是故君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉方可以觀德矣 鄉去聲

承上文言君子反情和志以修其身廣樂成教
以治乎民及樂之教行而民知鄉道則可以觀

元言備言
四節總結上三節只重觀德邊餘俱在上文內子反情句應
前反情一節廣樂句應前迭相爲經以上樂行句應前樂行
倫情以下節言志行此獨言志者內可以該外也
此言樂本於德而四著其不容僞也發外截道節重德之華
句從性說到德就德之源頭說起也首句起此句下句終此
句言樂有本有文也詩言至從之言樂由本及文情深至發
外形容由本及文之妙末句總上文○情深貫本於心文明
頂樂器從氣盛化神以天地譬言說約情深文明與和順二
句有淺深情深句着聖人作樂說和順句及情深文明之原
故有和順而不積中文猶未明也必充積之極而後英華發
外可徒求文明而不求情深乎如此說和順句方有力且與
上句有分別
此通論樂舞之理首三句言樂有本有文動其本三句言君

君子志和行成之德矣

○德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌咏其聲也舞動其容也三者本於心然後樂器從之是故情深而文明氣盛而化神和順積中而英華發外惟樂不可以爲僞

性之端和順積中者也德之華英華發外者也三者謂志也聲也容也志則端之初發者聲音則華之既見者三者皆本於心之感物而動然後被之八音之器以及于戚羽旄也情之感於中者深則文之著於外者明如天地之氣盛於內則化之及於物者神妙不測也故曰和順積中而英華發外觀此而樂之爲樂可僞爲之乎

○樂者心之動也聲者樂之象也文采節奏聲之

之妙獨樂一句成已也備舉一句成物也情見句善始也樂終句善終也君子句全好也小人句領惡也以上總言樂舞為用之大末二句總結上文本於君心之和而能感人之和故為大○動其本反情和志也樂其象詩歌之聲可樂也勸樂二字自君子心上發出治則外面著其美治矣再始一節終而再作也歸舞舉而退就位也拔急也獨樂者道性情貫豐樂也不厭有欲聞不能盡備舉立學之廣節奏也不私者己欲立而立人己欲達而達人意情見即上文反情和志一節樂終即樂行而民向方

節也君子動其本樂其象然後治其飾是故先鼓以警戒三步以見方再始以著往復亂以飭歸奮疾而不拔極幽而不隱獨樂其志不厭其道備舉其道不私其欲是故情見而義立樂終而德尊君子以好善小人以聽過故曰生民之道樂為大焉

見音現拔蒲末切好去声○動其本心之動也心動而有声声出而有文采節奏則樂飾矣樂將作先擊鼓以聳動衆聽舞將作先三舉足以示舞之方法往進也亂終也再始以著往再擊鼓以明其進也復亂以飭歸復擊鐃以謹其退也此兩句結舞者周旋進退之事舞之容若奮迅疾速而不過於疾樂之道雖幽隱難知而不隱於人是故君子以之為己則和而平故獨樂不厭言學而不厭也以之為人則愛而公故備舉不私言誨人不倦也情見於樂之初而見其

兩節一章

首節首二句言禮樂之道有所主中二句主施報之意末三主施報之意說約樂由陽來陽散主施是樂即施也禮由陰作陰斂主報是禮即報也故生於文德者樂以文樂生於武功者樂以武樂物始於天故反以郊禮人始於祖故反以禘禮則樂以章文武之德而禮以報天祖之情反人物之始也

次節明上文報禮之事天子之車三句皆言天子以報諸侯之有功者末句方發之賜車旌龜三項皆以牛羊從之也○上公及同姓侯伯金輅異姓象輅四衛革輅蕃國木輅受於天子皆謂大輅侯伯七旒子男五旒上公九旒寶龜以青黑爲緣飾牛羊非一故稱羣

三節一章

首節首二句以體言不可變不可易俱就好一邊說統同二

義之立也成於樂之終而知其德之尊君子聽之而好善感發其良心也小人聽之而知過蕩滌其邪穢也故曰以下引古語結之此通論樂與舞之理如此

○樂也者施也禮也者報也樂樂其所自生禮反其所自始樂章德禮報情反始也施去声樂其樂音洛

樂有發達動盪之和宜播而出於外故曰施禮有交際酬答之文反復而還於內故曰報

所謂大輅者天子之車也龍旂九旒天子之旌也青黑緣者天子之寶龜也從之以牛羊之羣則所以贈諸侯也緣去声

○樂也者情之不可變者也禮也者理之不可易者也樂統同禮辨異禮樂之說管乎人情矣

理之中是禮之說也而有以劑其貴情不至於流而禮有以管人情之異情不可變樂之說也而有以統其同則情不至於離而樂有以管人情之同

次節承上禮樂管人情而言經也分首四句詳明統同辨異以下辭樂之情禮之經意○窮本之同復其初也知變之異矯其失也著誠使其微者顯也去偽使其危者安也偩天地以下上四句是本體之妙精粗句又總上三句末句即與管人情說○天地之情以和序言偩者依象其形似一一彷彿其制作使天地不能隱其情也神明之德以仁義言應感不測謂神虛靈不昧謂明達者仁近樂義近禮禮樂作則其德達於外也氣行於天神之上也樂由天作有以降之質行於地神之下也禮以地制有以興之情德神道之精也禮樂之器數道之粗也凝之者道合於器有萃聚而無渙散也父子有親君臣有義皆統攝於和序中而天下無乖亂之倫矣領

人情感物知情然發於君臣而爲夫婦則哀樂一定而不可變矣事理隨時有異然皆之節文而爲禮則威儀一定而不可易矣惟不可變故使人俟能思初安能惟始和順道德而純然閒閒所謂統同也惟不可易故使人親疏有序貴賤有等謹嚴節文而截然不亂所謂辨異也此禮樂之說所以管攝人情也

窮本知變樂之情也著誠去偽禮之經也禮樂偩天地之情達神明之德降興上下之神而凝是精粗之體領父子君臣之節偩音負

人情理同氣異同則本一異則變多樂以統同故可使人窮其本之同而知其變之異此感應自然之情也人情理微欲危微則誠隱危則偽生禮以辨異故可使人去其欲之偽而著其理之誠此修爲當然之道也蓋禮樂依象天地和序之情通達仁義之德效居鬼神之用而融

禮言質言
字即上篇字父子君臣人情之大者故舉此而言
三節言聖人以禮樂贊化育也訢合以下只着造化講弗便
說參贊求句方歸功於聖人也大人兼德位言所爲昭是有
功大字非以見成言天地以體言陰陽以氣言訢合即相得
也二句雖平而意則一煦嫗句從上二句來然後至不殈又
從煦嫗句來胎生即孕鬻卵生即嫗伏○區生曰句角之無
觡者曰觡觡謂角外皮之滑澤者蟄藏之虫初出如暗而得
明如死而更生故曰昭蘇嫗伏體伏而主乎也孕鬻好乃省
育子也殰未及生而胎敗也殈裂也

此言禮樂不在器數而在德行意干揚舞者所執商祝習知
殷禮殷尚質故禮兼用之樂師則北面尊有司皆北面而
君之南面可知後尸後主人則尸與主人在先可知人君有

道器精粗之別而倫理之間孰能外之以爲節哉此所以管乎人情也

是故大人舉禮樂則天地將爲昭焉天地訢合陰陽相得煦嫗覆育萬物然後草木茂區萌達羽翼奮角觡生蟄蟲昭蘇羽者嫗伏毛者孕鬻胎生者不殰而卵生者不殈則樂之道歸焉耳 訢音欣煦吁句切嫗於句切覆去聲區音勾觡音格伏扶又切鬻音育殰音瀆殈呼闃切○聖人在位而制禮作樂將以昭宣天地之化育也訢合和氣交感自陰陽相得之妙也天以氣煦地以形嫗天煦覆而地嫗育也凡物皆得自生自育而無所害者是皆歸于聖人禮樂參贊之道耳

○樂者非謂黃鐘大呂弦歌干揚也樂之末節也故童者舞之鋪筵席陳尊俎列籩豆以升降爲禮者禮之末節也故有司掌之樂師辨乎聲詩故北

辨禮樂之儀文耳則在後列而與德上行先是禮樂之本重藝下頭後是禮樂之末輕先王和序之德與藝兼備孝敬之行與事兼備是謂有上有下有先有後乃以有上有先者爲制作之原又以有下有後者爲制作之具不然有末無本何以有制於天下哉○四有字雖平却重上與先邊

十二節一章

首節古樂二字提起以雅以上古樂之正也天下以上雅其妙也末句總結進旅二句是善容不乖弦匏二句是衆多有統始奏二句是始終不紊治亂二句是救弊有輔於是語二句是樂有可言之妙修身句是樂有可体之妙○旅衆也進退齊一無參差也和雖和正肅敬廣寬裕不迫也弦匏笙簧之器皆會合相守待擊拊鼓然後作也文鼓也武金鐃也亂卒章之節樂始奏先擊鼓樂將終則擊鐃相即拊也樂之亂則治以相訊亦治也舞之疾則治以雅雅祝也發字與大學其机如此机字一般○道古固是和敬兼樂論意尤妙看下

者禮之末節也故有司掌之樂師辨乎聲詩故北面而弦宗祝辨乎宗廟之禮故後尸商祝辨乎喪禮故後主人是故德成而上藝成而下行成而先事成而後是故先王有上有下有先有後然後可以有制於天下也行去声

○魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐臥聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是道古修

而言體言
不知父子自見○君子聽古樂契於心而形於語節道古樂
之正且以是語道者寔体之身而修齊治平不越此也
次節言新樂之發俯曲也優俳優侏儒人之短小者獶獮猴
也

三節通言古樂聖人以禮序爲和樂之主樂與音不同處全
在禮序上見太當以前言造化已露樂端太定以前言聖人
制禮而禮序乃作樂以導和正六律五句則古樂之所由作
歸重樂上天地順六事平着皆隆古盛世自然氣象非位育
教化使然夫進化人物協和如此此謂大化均調也聖人乘
太當之時爲保泰之計作爲父子君臣倫之屬內者統於父
子倫之屬外者統於君臣註中三綱六紀句不必泥紀綱正
矣則興仁興讓會極歸極而天下大定然後比終始之序正
六律以和聲律小大之稱和五聲以協律文以琴瑟而詩頌
播於弦形於歌咏而詩頌形於歌也太當之世禮序而樂以

身及家平均天下此古樂之發也相去声
今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優侏
儒獶雜子女不知父子樂終不可以語不可以道
古此新樂之發也偒儒同獶 乃刀切
今君之所問者樂也所好者音也夫樂者與音相
近而不同文侯曰敢問何如子夏對曰夫古者天
地順而四時當民有德而五穀昌疾疢不作而無
妖祥此之謂大當然後聖人作爲父子君臣以爲
紀綱紀綱既正天下大定天下大定然後正六律
和五聲弦歌詩頌此之謂德音德音之謂樂詩云

平之化者也此節德音乃謂之古樂○引詩斷章取義只証德音二字明察是非類分善惡順慈和俾上下相親也

四節溺音不外志之所發故四者皆以志言謂鄭音好濫由其志之淫下倣此

莫其德音其德克明克明克類克長克君王此大邦克順克俾俾于文王其德靡悔既受帝祉施于孫子此之謂也當去声狄丑亦切莫音默並去声俾讀爲比皮又切祉音耻施音異

○四時當謂不失其序也大當大化之協調也言聖人立父子君臣之禮爲三綱六紀之目序之以禮乃可和之以樂然後有正六律以下之事詩大雅皇矣篇莫靜也德音名譽也子夏引詩以證德音之說

今君之所好者其溺音乎文侯曰敢問溺音何從出也子夏對曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音敖辟喬志此四者皆淫於色而害於德是以祭祀弗用也趨音促数音速喬音驕

詩云肅雝和鳴先祖是聽夫肅肅敬也雝雝和也
夫敬以和何事不行

詩周頌有瞽之篇

爲人君者謹其所好惡而已矣君好之則臣爲之
上行之則民從之詩云誘民孔易此之謂也

好惡易並去声
詩大雅板之篇

然後聖人作爲鞉鼓椌楬壎篪此六者德音之音
也然後鍾磬竽瑟以和之干戚旄狄以舞之此所
以祭先王之廟也所以獻酬酳酢也所以官序貴
賤各得其宜也所以示後世有尊卑長幼之序也

[illegible]言

五節承上文祭祀弗用說來引詩言古樂之正而推其用之大也節奏詳明條理整肅是敬八音克諧六律和鳴是和一句釋詩之肅一句釋詩之和夫敬以和釋詩之和鳴何事不行釋先祖是所但須推開聽修齊治平說敬業和敬俱主倫理說敬以和有和敬相濟意

六節示文侯以好正惡邪也謹好惡着樂講言當好古樂而惡溺音也中國句從言感應之机意念所向曰好舉動所形曰行引詩見感應之易以明好惡不可不謹意

七節承上言樂音誘民之易故聖人當大定之時然後作爲質素之音加以鍾磬竽瑟之和干戚旄狄之舞質文兼備如此何所用而不宜哉此所以祭宗廟先祖是聽幽可交神也所以當行祭時獻酬酳酢明可交人也所以異姓助祭者同聽之則貴列於上賤列於下宗廟之中得官序之宜矣同姓咸在者同聽之則尊長在前卑幼在後今日所行可爲後世法矣正樂之用如此○一之字指德音四所以字雖平要跟

八節此下五節各節上句是声下皆其所寓之意樂尤中自有聲之義可以動君子之思者只作所寓之義不作所象之義○鏗然有声號令之象號令欲嚴橫則盛氣之充滿也令嚴氣壯立武之道故君子聽之而思武臣

九節磬聲清亮磬磬然乃辨別之意死生之際非明辨於義而剛介如石者不能決封疆之臣守彼此之限而能致死於患難故君子聞声而思之也

十節人心雖放逸時而忽聞哀怨之声必惻然而收斂是哀能立廉也人有廉隅則志不誘於欲故君子聽之而思志義之臣

十一節竹声汎濫濫則廣及於衆有以立會合之象會則聯疏以爲親近悅遠來而能以聚衆故君子聽之而思畜民育衆之臣

柷干胠叉音空楬口瞎切熏音喧箎音池長上声鼗鼓椌楬壎箎皆質素之声故云德音既用質素爲本然後用鐘磬竽瑟華美之音以贊其和干戚武舞旄狄文舞此宗廟之樂也

鐘聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘聲則思武臣鏗古萌切

石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆之臣

絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣

竹聲濫濫以立會會以聚衆君子聽竽笙簫管之

十一節鼓鼙聲讙雜使人心意動作動必勇往直前可以進聚故君子聽之而思將帥之臣前泛言武臣此專指將帥師以鼓進退之權在主將也彼樂聲也合之契合於心也○末三句總上說蓋原其有所契於心是以有所思如此　音節上鍾磬等文侯恐臥只是此心無所思一任其音韻鏗鏘便覺索然無味直于此則動他欲其遂一致思也

十三節一章總發明武王無捷取天下之意全在進以二字上見得

首節問舞以節問者而賈之所答是○言大武之樂先擊鼓備戒已久也始作舞何也賈答以武王伐紂憂病不得士衆之心故先擊鼓戒衆久乃出戰舞者象此故久而後以也●咏歎長聲而歎淫液聲音不絕貌逮及也言武王恐諸侯後至者不逮戰事故長歌以致其羨慕之情也

三四節又問舞而賈之所答皆非○初舞時手足發揚蹈地而猛厲何太蚤乎賈言武王除暴救民及時行事不可緩也

○坐跪也舞樂者忽有時而跪以右膝至地而左足軒仰之何也賈言非舞人坐舞法無坐也

聲則思畜聚之臣畜勅六切

鼓鼙之聲讙讙以立動動以進衆君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣君子之聽音非聽其鏗鏘而已也彼亦有所合之也

○賓牟賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已久何也對曰病不得其衆也

詠歎之淫液之何也對曰恐不逮事也

發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也

武坐致右憲左何也對曰非武坐也憲讀爲軒

聲淫及商何也對曰非武音也子曰若非武音則

八之志哉孔子然其言謂其言與萇弘相似也唯字古指本節言是也只指賈声

六節賓牟賈五答夫子獨是其非武音之一言其説實認爲皆是故未然之言遲久之間而先正其前此所答之失○備戒已久所謂遲也將舞而又久立於綴是遲而又久也孔子言作樂者倣象其成功故將舞時舞人總持干盾如山之立嶷然不動象武王原非有心取商從容舒緩之事也若夫發揚蹈厲象大公鷹揚之志也舞將終而坐象周召文德之治也觀此而賈之所謂及時事非武坐者不可以知其失哉○以下四節是言撥定禍亂成功之遲久且文以下是言撫綏太平成功之遲久

七節總言武樂六成之象也成者曲之一終言武之舞也初自南第一位北至第二位故云始而北出也此是一成再成則舞者從第二位至第三位象滅商也三成則舞者從第三位至第四位極於北而反乎南象克殷而南還也四成則舞者從北頭第一位却至第三位象伐紂之後疆理南方之國也五成則舞者從第二位至第三位乃分爲左右象周公居

何言也對曰有司失其傳也若非有司失其傳則武王之志荒矣子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言何是也

賓牟賈起免席而請曰夫武之備戒之已久則既聞命矣敢問遲之遲而又久何也子曰居吾語汝夫樂者象成者也總干而山立武王之事也發揚蹈厲大公之志也武亂皆坐周召之治也語去声且夫武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而分周公左召公右六成復綴以崇天子

頭言
左召公居右也綴南頭之初位也六成則舞者從第二位而復於南之初位象武功成而歸鎬京四海皆崇武王爲天子矣○其成雖六其位則四
八九節上節原不重只要就中抽出四伐分夾二象言之方歸到久立於綴上應轉總于山立以答賓之問也○二八夾舞者而振鐸以爲節則舞者以戈矛四次擊刺象武王之兵所以盛威於中國也○舞者各有部分而振鐸者又夾之而進象武王之事蚤成也舞者久立於行綴之位象武王待諸侯之集也○戡亂之道利用威救民之師利用蚤猶必久立於綴者象武王無急於得天下之心從容舒緩也且遲久之意未盡於此下復細言其事
十節見武王恩及帝王臣庶也其意象從容節目詳明故作樂應以遲久之象●封帝王之後見其公天下而不私封墓嘉其忠釋囚解其難使之封朝鮮以作賓王家行商容式其閭而追復生時爵位也弛政解紂之虐政倍祿祿薄者增之也○及商至殷都也
十一節見武王之偃武也釁器以血塗之也兵器藏還鎬

夾振之而駟伐盛威於中國也駟四同分夾而進事蚤濟也久立於綴以待諸侯之至也分去声

且女獨未聞牧野之語乎武王克殷反商未及下車而封黃帝之後於薊封帝堯之後於祝封帝舜之後於陳下車而封夏后氏之後於杞投殷之後於宋封王子比干之墓釋箕子之囚使之行商容而復其位庶民弛政庶士倍祿女音汝反音祿及行去声濟河而西馬散之華山之陽而弗復乘牛散之桃林之野而弗復服車甲釁而藏之府庫而弗復用

不用也主將帥爲諸侯賞其功也建櫜一句當在虎皮之下
將帥之上

十二節見武王之修文也末句分習禮射修禮服祭祀朝覲
耕藉此五者漸治其暴戾驕悍之習開導其忠孝敬順之心
故曰大教。散軍放散軍伍也郊射習射於郊學中也左東
學也歌貍首之詩以爲節右西學也歌騶虞之詩以爲節貫
革也革用鎧甲中不習禮其射但主于穿札今旣行禮則此
射止而不爲說劍解去其佩劍
十三節上半截是補五教所未及乃養老之禮若此以下總
上牧野以下四節。袒而三句以飲食養之冕而句以聲音
養之重天子親行上周道即禮樂四達即交通必若此然後
周道四達禮樂交通這方見遲久意不可便以若此爲遲久
則字不可說快了。成功者是之遲應時者是之久則樂之
象成亦宜遲久矣故曰不亦宜乎

倒載干戈包之以虎皮將帥之士使爲諸侯名之
曰建櫜然後天下知武王之不復用兵也
帥許衛切將去声 建上声櫜音高
散軍而郊射左射貍首右射騶虞而貫革之射息
也裨冕搢笏而虎賁之士說劍也祀乎明堂而民
知孝朝覲然後諸侯知所以臣耕藉然後諸侯知
所以敬五者天下之大教也左射右射音石說音脫
食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執
爵而酳冕而總干所以教諸侯之弟也若此則周
道四達禮樂交通則夫武之遲久不亦宜乎

兩節一章首句截嚴威以上正言禮樂有益於身心下反言以決禮樂不可斯須去身也

首節首句冒一節易直二句言其效也樂安久天神信威以其效而推其極自然相因之妙也末句結○不易直子諒則純良昔其心之和也此心我所自有非由外來故曰生生則性真自適而樂樂則心與理融與靜不擾而安安則自得之固無少間斷而久久則不忍不勉渾然天成而天天則其言不可知變化無方而神天則二字無妄不僭信戒察其言神則心神嚴肅不僭驚發察其怒○信威在自家心上看不可作人信人威此二句不過贊天神之妙非天神外又別有此○致字着是有工夫必至與存心得而萬念始融徹也

次節嚴威上言致禮之效不及承禮樂來兩斯須正與首一斯須相應○莊嚴不懈曰莊謙恪不放曰敬色是悍曰嚴貌是畏曰威須從自己身上說不可進說到心不可外說到人入字見外誘侵然非本心所有然本心而爲主於內非心而可

食音嗣

亞平声

○君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心油然生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也易去聲則樂樂則之樂音洛子諒讀爲慈良○致研窮其理也樂由中出故以治心言之樂之感化人心至於天而且神可以識窮本知變之妙矣

致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣

此推禮樂之本原與功效而言動內動外是推禮樂能治身心之由以禮樂之本說極和極順治心治身之功也內和以下感人動物之效也久安天神即是極和莊敬嚴威即是極順不爭不慢是見君子之和順而皆起其敬畏承聽承順是感君子之和順而自治其身心有淺深意致禮樂句結極和極順意舉而錯之句結不慢不爭一段意○內和外順句又承上起下玩而字已是禮樂合一之妙故樂言顏色禮言容貌俱就動處指點

此言禮樂有相濟之妙當以進反爲主內外禮樂之原減盈禮樂之體進反禮樂之用銷放是偏勝報反是相濟之功樂

而自外作故以治躬言之此言著誠去僞之心不可少有間斷

○故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民不生易慢焉故德煇動於內而民莫不承聽理發諸外而民莫不承順故曰致禮樂之道舉而錯之天下無難矣

易去聲錯音措○動於內則能治心矣動於外則能治躬矣極和極順則無斯須之不和不順矣所以感人動物其效如此德以煇言乃英華發外之驗理發諸外是動容周旋之中禮君子極致禮樂之道於治天下乎何有

○樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮

禮言實言
安是相濟之效其義一謂減宜有此報樂宜有此反也○而
進而反只着禮樂之用言以進以反方着行禮作樂者說纔
發明相資之意○以進爲文如大夫以相見不然則已蹙三
辭三讓而至不然則已慼一獻之禮而賓主百拜日暮不倦
而齊莊正齊是也以反爲文如進旅退旅示其和弦匏笙簧
會守拊鼓以示其始治亂則以相訊疾則以雅作之以綂止
之以敔是也

主其減樂主其盈禮減而進以進爲文樂盈而反
以反爲文禮減而不進則銷樂盈而不反則放故
禮有報而樂有反禮得其報則樂樂得其反則安
禮之報樂之反其義一也則樂樂音洛

以体言之禮減樂盈以用言之禮進樂反樂動
於內其意氣自向於發揚故其体主盈禮動於
外其儀則自在於收斂故其体主減禮主減故
勉而作之而以進爲文樂主盈故反而抑之而
以反爲文禮若過於退讓而不進則威儀銷沮
而禮勝則離樂若過於勝滿而不反則意氣放
肆而樂勝則流故禮必有和以爲減之報樂必
有節以爲盈之反禮減而得和以相濟則從容
放愛而樂矣此樂以和禮也樂盈而得節以相
止則優柔平中而安矣此禮以節樂也禮樂並
用歸于無過不及而合事理之宜

[illegible]
於一節言樂者樂也下二節言人情不能免末句與首句應
首節言樂本於人心之樂盡於此以上只詳人心之樂故人
不耐以下是推先王立樂以通人情故人不耐四句輕只引
起先王立樂意制雅頌句提起為下三段之總末句總結樂
必發於聲音以下 ○樂本人情歡樂而作此所以不能免於
樂也性感純一無偽何為有術發為情則有術是其巧處也
術字內便含生亂意了故先王制雅頌之声詩以道廸之三
個便字是字只論理足以如此非是驗也足樂足論可點性
術字足以為怡養性術之資而不流足以為講明性術之精
而不息足以感性之善而不放凡此皆道之之術也此此立
樂之方正應樂者樂也下立樂之方正應人情句弗一例看

○夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音形於動靜人之道也聲音動靜性術之變盡於此矣故人不耐無樂樂不耐無形形而不為道不耐無亂先王恥其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而不流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心而已矣不使放心邪氣得接焉是先王立樂之方也樂者立樂樂如字餘音洛

耐音能道論並去声肉而救切○声足樂者樂其道文足論者論其理也樂律之清濁高下或宛轉而曲或徑出而直或豐而繁或殺而瘠或棱隅而廉或圓滑而肉或止而節或作而奏皆足以感發人之善心也

次節導歛和親截承上言先王立樂之善知此立樂之作也隨其所在有以感乎人下又推言先王本吾意之和而作樂所以隨在而能感人也和親等和字謂從容安舒無所勉強只是自然敬自然順且親也審一句言作樂之始一謂至靜無感之時和謂已發之和即發於声音意比物句言作樂之成物謂金石絲竹之器飾謂音律之節即宜於曲直等節奏句言用樂之時節奏樂之作止也文樂之文采也所以二字承上三句合和句應和親和敬附親句應和順省度上節三足字只論其理此乃渇言其效○一字從百感生審字從一字生心本靜一乃至和所從出所感不一則乖而不和故必虛靈不昧至精以審吾心之一一審則和自定而樂本立矣

三節通是結上文意故字承審一定和說德其雅頌二句對下執其干戚七句看一是君之感人心一是容之撿人自志意得廣即指上和親和敬和順說容貌得莊等指一身之俯說兼下日動靜不專鏵倚也故樂者工句緊承志意容貌等說未句應前○天地賦人情性未有教令中和具人心身未[illegible]

是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順在閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者審一以定和比物以飾節節奏合以成文所以合和父子君臣附親萬民也是先王立樂之方也

長上聲比音避○一者心也心一而所應者不一守一以凝定其和雜比以顯飾其節及其成文可以合和至親至嚴之倫附親其至疏至衆者蓋樂發於吾心而感於人心無二理也

故聽其雅頌之聲志意得廣焉執其干戚習其俯仰詘伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉故樂者天地之命中和之紀人

之教命方從指之正日月之紀綱五行上之指出故曰

此言先王以禮樂成化而贊其道之盛也畏之截重禮樂不
重喜怒○樂兼聲容言軍旅鈇鉞代禮字禮有五經軍旅其
一也飾喜見治平意飾怒指征伐不軼言道泛指治道可謂
盛在和之畏之上見喜非樂以飾則喜無節而至於流怒非
軍旅鈇鉞以飾則怒無節而至於暴非得儕矣○緊要全在
得儕上清好惡之源中和之節無一毫私心方能得儕

此節一章子貢欲因歌詩之宜以驗自己之德性師乙欲審
自己之德性以擇詩歌之宜歌齊以上歷陳有德者宜歌之
詩以下因詩歌而推其發德之應○頌美先王之盛德令聞
大而不可動是順而不詭隨德之盛者也故宜歌之大雅朝
會之樂歌先王廣大之規模令譽廣大而不失之放曠知
識疏達而不失之詐僞是有恢弘之德者故歌之小雅宴享

情之所不能免也行音沆

天地之教命中和之統紀所以範防人心者在是曰莊曰正曰齊曰紀皆言禮之節樂

○夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者先王之所以飾怒也故先王之喜怒皆得其儕焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣儕音柴

皆得其儕言各從其類喜非私喜怒非私怒也

○子貢見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜何歌也師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉寬而靜柔而正者宜

而言貫言
之樂蓋聲下畢謹之情志者也夫好而則恭不過儉不陋是
能治乎人情者風義則善惡歸於性情之正是能正直有爲
而又不失之動廉介自守而又不失之亢是能正乎性情者
商音剛決今肆直之人多寬愛而又能慈愛剛中也齊音溫
緩溫良者似優柔而又能斷柔中也故皆宜歌之玩一而字
俱重下截○得力全在直己工夫就是真養無害之直有此
德而不思善俟則物欲累之故時常把詩來歎陳一番以涵
養而保全之由性天工夫到得所以歌一觸之性天即爲流
行天地應等全在吾心氣象上看出見得直己工夫到調燮
的道理都在我了

二節前節言有此德而宜此歌此言明此歌而保此德也○
風雅頌俱存惟商齊無徵故特言以明宜歌之意○識字是
遞以傳於後明字重看剛中柔中所以然之理發之故能
屢斷讓利斷明是非之辨讓明取與之分勇節明道義配道
義無疑無懼也義即無爲其所不爲無欲其所不欲也保守

歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好
禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直
而慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊夫歌者
直己而陳德也動己而天地應焉四時和焉星辰
理焉萬物育焉好去声斷丁玩切應去声○各有宜言取詩之興趣以理其性情使合於宜也有此德而宜此歌是正直己身而敷陳其德也故曰直己而陳德動己性天之流行也動天地感鬼神莫近於詩故有四者之應
故商者五帝之遺聲也商人識之故謂之商齊者
三代之遺聲也齊人識之故謂之齊明乎商之音
者臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓臨事而
屢斷勇也見利而讓義也有勇有義非歌孰能保

汎指述歌使人不勇不義者也夫

三節言歌中音節之妙與其名義之全也貫珠截上言法下言義也纍纍句承上一氣說但此句又總上六句悅之言之原長言之始嗟嘆舞蹈要長言之終三不足皆承悅字說去歌由此出畢即性天流行處要見得這悅由平日進已而發大約是中節的○歌聲之高如抗舉其下如隊墮槀木枯木也倨微曲也句甚曲也端正也長言之所謂歌詠言也末句想尚有問答之辭今不可攷矣

此言大夫士助祭于公自祭于家冠冕之異助祭爲尊自祭爲卑絺冕重于爵弁爵弁重于玄冠以祭分尊卑不以大夫士分尊卑○末二句記者類推之悞蓋親迎之弁士暫攝用耳祭有常禮不可紊也

屢斷勇也見利而讓義也有勇有義非歌孰能保此識音志斷上丁玩切故歌者上如抗下如隊曲如折止如槀木倨中矩句中鉤纍纍乎端如貫珠故歌之爲言也長言之也說之故言之言之不足故長言之長言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故不知手之舞之足之蹈之也子貢問樂隊音墜中去聲說音悅

雜記上
雜記下

大夫冕而祭於公弁而祭於己士弁而祭於公冠而祭於己士弁而親迎然則士弁而祭於己可也

迴去聲

○孔子曰管仲鏤簋而朱紘旅樹而反坫山節而藻梲賢大夫也而難爲上也坫音店 梲音拙

晏平仲祀其先人豚肩不揜豆賢大夫也而難爲下也君子上不僭上下不偪下

○君子有三患未之聞患弗得聞也既聞之患弗得學也既學之患弗得行也君子有五恥居其位無其言君子恥之有其言無其行君子恥之既得之而又失之君子恥之地有餘而民不足君子恥之衆寡均而倍焉君子恥之

兩節一章舉大夫行禮之失示君子行禮之中也○管仲大夫也而上用天子諸侯之禮則僭上晏平仲大夫也而下用士禮則偪下

三患患其無修己之方以爲學言五恥恥其無治人之術以爲政言○居位無言無善言可聞也有言無行言行不相顧也既得又失德不稱位也民不足撫綏未嘗也衆寡均而倍謂國有功役己役事之人數均于彼而彼功倍于我也

兩節一章總言蜡祭恤民之義○不知其樂者謂醉無禮儀也可樂也孔子言農民終歲勞苦而後有此蜡祭以休息之乃人君之恩之恩澤雖狂而不爲過也

張弛借弓以喻勞逸也久勞民困則久張則力絶也久逸民怠則久弛則體委也張弛乃人君張之弛之也詞雖平言外却重弛一边

此言四代禘郊祖宗四祭之法也先王立宗廟四時有常祭三年有大祫猶謂祀止始祖未盡追遠之恩又推始祖所自出之帝于大廟而以始祖配之猶謂祀止人鬼未盡尊祖之道又祀天于郊而以始祖配之七廟之制已隆有謂世遠當祧則祀止大祫未盡孝享之意故祖有功宗有德而立世室以祀之○嚳爲虞之始祖黃帝其所自出也顓頊于虞爲有功堯于虞爲有德下倣此

○子貢觀於蜡孔子曰賜也樂乎對曰一國之人皆若狂賜未知其樂也子曰百日之蜡一日之澤非爾所知也 蜡音乍 樂音洛

張而不弛文武不能也弛而不張文武弗爲也一張一弛文武之道也

祭法

祭法有虞氏禘黃帝而郊嚳祖顓頊而宗堯夏后氏亦禘黃帝而郊鯀祖顓頊而宗禹殷人禘嚳而郊冥祖契而宗湯周人禘嚳而郊稷祖文王而宗武王

兩節一章言天子外祭之法也通以周人之禮言○泰壇即圜丘泰折即方丘壇高而圜天象燔柴積柴于壇加牲玉于上燔之使上升折下而方地象瘞埋牲幣使下達此天地所異用騂犢者角赤而貴誠也此天地所同

水旱也以上禋六宗也以下徧羣神也諸祭字皆有報功意○春夏埋少牢于東南之泰昭秋冬埋少牢于西北之泰昭四時錯行而百物生司之有神故祭之仲夏晝迎暑而夜祖寒仲秋夜迎寒而晝祖暑者暑必于壇寒必于坎順陰陽也寒暑相推而歲功成主之有神故祭之日為陽而為君象故曰王宮月為陰而盛于夜故曰夜明春朝朝日秋莫夕月也日月代明故祭之星之光隱而小故曰幽宗宗尊也祭星辰之燦列也水旱非常皆欲其時故立雩宗之地以行祭也乾坎艮震皆陽位主以四壇巽離坤兌皆陰位主以四坎以報順成之功即蜡祭也出雲為風雨見怪物之神謂其有順物生財之功也

此言先王分封以制祭而必有其等也地國都邑以尊賢也廟祧壇墠以親親也親見親也不可無殺故為親疏之數尊賢不

○燔柴於泰壇祭天也瘞埋於泰折祭地也用騂犢（燔音煩瘞於滯切）埋少牢於泰昭祭時也相近於坎壇祭寒暑也王宮祭日也夜明祭月也幽宗祭星也雩宗祭水旱也四坎壇祭四方也山林川谷丘陵能出雲為風雨見怪物皆曰神有天下者祭百神諸侯在其地則祭之亡其地則不祭（少去聲相近音迎見音現）

○天下有王分地建國置都立邑設廟祧壇墠而祭之乃為親疏多少之數

○王為羣姓立社曰大社王自為立社曰王社諸

[illegible]
壇墠以行祈禱親疏主生者多少主死者
此詳君臣立社之名隆報本反始意也天子爲衆立社于庫門之右以奠民居足民食也王自立社于耤田將供粢盛以享先也諸侯爲一國立社國社爲耤田立是侯社大夫以下不得自立社成羣立之爲衆共祀也
自此至稿求爲一章皆原祀典爲報功之意首節舉其綱下文歷序其事以實之○法施于民謂創法以施于天下後世也天降曰爾入作曰患法施等句要旃影下文說來
此報其足民食之功也厲山氏炎帝神農也其子名柱以其爲農官故名繼之謂存之子孫傳其法也夏之前祀農以爲稷夏之後祀弃以爲稷
此報其奠民居之功也平九州者謂開鑿土地使民得安居非如禹之平水土也社稷自有神此特配之耳
序星辰之推步之法也著衆使民占星象而知休作之候也
○此以下無祀字皆須補說

侯爲百姓立社曰國社諸侯自爲立社曰侯社大夫以下成羣立社曰置社爲去聲 大音泰
○夫聖王之制祭祀也法施於民則祀之以死勤事則祀之以勞定國則祀之能禦大菑則祀之能捍大患則祀之
是故厲山氏之有天下也其子曰農能殖百穀夏之衰也周弃繼之故祀以爲稷
共工氏之霸九州也其子曰后土能平九州故祀以爲社共音恭
帝嚳能序星辰以著衆

而言骨
能賞當其功也均刑罰當其罪也以義終禪位得人也○自
厲山氏至此是法施于民者
舜爲天下野死巡狩而崩也
鄣猶塞之也修者繼其事而改正之○舜與鯀是以死勤事
者禹是以勞定國者
正名百物者立定百物之名明民使民不惑也共財供給公
上賦斂也修有更其未嘗補其未備意
司徒教官之長民成化民成俗百姓親而五品遜也○黃帝
顓頊契是皆法施于民者
冥爲水官之佐是以死勤事者
寬治者省刑薄斂也虐指夏桀之虐寬治則虐除矣
以文治而去民之菑如治岐之政是也以武治而去民之菑
如牧野之師是也此皆有功烈句總頂厲山氏以下○湯與
文武是皆禦大菑捍大患者
此節收拾前王官夜明等祭末二句總結見有制限而不泛
及意○聖賢之祭固以功烈矣至于日月星辰之祭以其

堯能賞句均刑法句以義終
舜勤衆事而野死
鯀鄣鴻水而殛死禹能修鯀之功鄣音章
黃帝正名百物以明民共財顓頊能修之共音恭
契爲司徒而民成
冥勤其官而水死
湯以寬治民而除其虐
文王以文治武王以武功去民之菑此皆有功烈
於民者也
及夫日月星辰民所瞻仰也山林川谷丘陵民所

取財用是皆因其功烈也非此且實無祀之族亦不多祀之常典矣

此節在春禘秋嘗分上推君子之祭合諸天道下原君子合天道之意合諸天道不疏不數也春秋卽天道禘嘗所以合之也此二句是一節綱領疏數二段發其故霜露以下明其義悽愴非爲其寒也萬物感陰者死祖考者其徂往其心如將失之者然怵惕非爲溫也萬物感陽者生祖考者與俱來其心如將見之者然故春禘則歡樂以迎來秋嘗則哀戚以送往禘有樂而嘗無樂所謂合天道者以此○八子怵惕悽愴之心時時在念不因雨露霜露而有實因雨露霜露而動修祀典遂不見合道直爲樂心哀心爲迎送之本總是合道處○疏數以時言煩怠以事言不敬與忘以心言

三節一章總是祭之始終一於敬也

首節致齊三日於正寢之內以愼其心散齊七日於中門之外以防其物積七日以至三日思之之至足以通之故見其所爲齊者此敬之致於未祭者也○思其居處等由粗以及精也所樂以事言所嗜以物言所謂見者自思之至精至客

取財用也非此族也不在祀典

祭義

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲疏疏則怠怠則忘是故君子合諸天道春禘秋嘗霜露既降君子履之必有悽愴之心非其寒之謂也春雨露既濡君子履之必有怵惕之心如將見之樂以迎來哀以送往故禘有樂而嘗無樂數音朔禘音諦愴初亮切

○致齊於內散齊於外齊之日思其居處思其笑語思其志意思其所樂思其所嗜齊三日乃見其所爲齊者齊音齋樂五教切爲去声

言也通章思上見所爲齊即見其居處五者
次節入室入廟室僾然彷彿貌見乎其位如見親在神位也
周旋出戶謂薦俎酌獻時行步周旋或自戶內出也肅然儆
惕貌容聲舉動容止之聲愾然太息之聲此敬之致於慤然
者也○皆由思中得來即所謂致慤則著也祭之先唯思入
精誠故正祭時恍若真見真聞耳
三節色聲心志嗜欲以親言目耳心以祭者言此三項亦以
祭之日言著是有所見而著親見於外也存是無所見而存
親存於心也愛慤俱以祭之心言敬字兼愛慤言敬養二句
接上敬字來○下忘于心以上所謂致愛則存也與前入室
三項平對○此節又深一層見聞猶是倏忽恍惚事不忘不
絕便時時在念矣
三節一章言聖人孝子格天親之有道因舉文王仲尼以明
之也
首節能饗焉截上言仁孝之能饗天親而原其由於心下節
饗親之實以見之首四句仁孝並舉是借聖人以行孝子享
者至能饗焉是言所以能享之故臨尸不怍句極量謂愛敬

祭之日入室僾然必有見乎其位周還出戶肅然必有聞乎其容聲出戶而聽愾然必有聞乎其歎息之聲僾音愛見音現還音旋愾苦代切

是故先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎耳心志嗜欲不忘乎心致愛則存致慤則著著存不忘乎心夫安得不敬乎君子生則敬養死則敬享思終身弗辱也

致愛極其愛親之心也致慤極其敬親之誠也存即不忘不絕也著即見位聞聲也

○唯聖人為能饗帝孝子為能饗親饗者鄉也鄉之然後能饗焉是故孝子臨尸而不怍君牽牲夫

下正不忤之實纂牲六句輕只言祭時齊齊三句方是所以不忤而能饗親處也○爲能饗者郊則天神格廟則鬼神享也饗者鄉也謂饗非儀物原於心鄉之也主祭者有君有夫人朝薦時亞牲薦盎償獻時獻尸薦豆禮之詳也助祭者又有卿大夫命婦官之備也齊齊恭慤也愉愉致愛也勿勿猶勉勉乃忠敬之懇切處也

次節文王與截上是正祭念親之誠下是已祭思親之切○禮上不諱下故有稱諱之時如祭諱祖則不諱曾祖以下孝子事親思誠祖像親刀日所愛之物如見親有欲得之色故云如欲色然又引詩言文王於祭畢而至明日不能安寢以爲昨既饗而致其來今日去矣所以思之不置謂此詩唯文王足以當之也祭之日合正祭明日而言饗之必樂迎其來也已至而禮畢則從去故哀也○文王與以上正言事死者如事生詩云以下正言思死者如不欲生

三節以數截上是舉人祭不事威儀下因問而明其故也嘗字提起秋祭明春禘三句皆本此說親身自執事也慤謹也數一身而言趨趨行步促狹也數舉足頻也舉足容而言皆不事威儀之貌自濟濟者至漆漆之有進言已祭無濟濟

人與盎君獻用夫人薦豆卿大夫相君命婦相夫人齊齊乎其敬也愉愉乎其忠也勿勿諸其欲其饗之也（鄉去聲　相去聲）

文王之祭也事死者如事生思死者如不欲生忌日必哀稱諱如見親祀之忠也如見親之所愛如欲色然其文王與詩云明發不寐有懷二人文王之詩也祭之明日明發不寐饗而致之又從而思之祭之日樂與哀半饗之必樂已至必哀（與平聲　樂音洛）

仲尼嘗奉薦而進其親也慤其行也趨趨以數已祭子贛問曰子之言祭濟濟漆漆然今子之祭無

漆漆反饋至恍惚之有是言助祭者濟濟漆漆以見主祭者
無濟濟漆漆也末二句見言各有當不可泥昔之所有言疑
之所行也○濟濟者容也疏遠眾盛之容也漆漆者容也自
反修整之容也若反也言威儀有餘則誠一不足今自祭主
於交神不事濟濟漆漆也若天子諸侯之祭尸初在室後出
在堂更反入而設饋作樂既成主人薦其饋食之豆與牲體
之俎神事畢而人事始矣獻酬往復助祭之君子乃致其濟
濟漆漆之容何能有恍惚交神之心乎此則賓客之容若主
入則宜慤而趨數也

兩節一意前節言未祭而存誠以治事將祭比時對末句雙下
承○將祭未祭時比時及祭時也事是所行之事即下修設
之類物是所設之物即下百物器饌之屬虛中心無所雜之
謂慮事具物必求於虛中心無事而後可慮事無物而後可
備物也下孝敬之心至便虛中之極
次節是之以上言正祭而盡誠以格親也末句通結慮事豫
故宮室修牆屋設具物備故百官備此可以祭矣當此時
夫婦齊戒沐浴或親制祭或制牲體奉承而進之薦其物以

濟濟漆漆何也子曰濟濟者容也遠也漆漆者容也自反也容以遠若容以自反也夫何神明之及交夫何濟濟漆漆之有乎反饋樂成薦其薦俎序其禮樂備其百官君子致其濟濟漆漆夫何恍惚之有乎夫言豈一端而已夫各有所當也

○孝子將祭慮事不可以不豫比時具物不可以不備虛中以治之（比音畀）

宮室既修牆屋既設百物既備夫婦齊戒沐浴奉承而進之洞洞乎屬屬乎如弗勝如將失之其孝敬之心至也與薦其薦俎序其禮樂備其百官奉

主矣及饋食時主人薦薦俎序礼樂備百官助祭者或執籩
豆或司羞奉而百官又奉承而進之於是祝以孝告諭其怵
惕慌惚之志意以其志意之慌惚以與神明交而冀神明庶
或我饗也此庶或我饗者正孝子之志也○而奉承而進上
謂主人下謂助祭者道註為是洞洞四句與諭其志意二句
相對孝敬句總上四句庶或二句總上二段
此孝子享親之誠也首句作總盡其慤三句而盡志盡其理
何外盡物進退以下又致其如在之誠也専謹不放為慤誠
塞無偽為信主一無適為敬數盡字是極其至意失猶殺也
礼有常經不敢以私意為隆殺也進退必敬以祭時言下二
句正形容必敬處
此言孝子之祭始終一於敬也立而不詘以下復反言以形
容之○可知也言觀其祭可以知其心也方待事而立則敬
而身為之詘既從事而進則敬而色為之和及奉物而薦則
敬而薦親之享既冀而暫退以立則如將受親命者然祭畢
而退去敬齊之色猶然不絕於面孝子之祭如此若不詘則
為固執不愉則為疏遠不欲則為不愛親不如受命則為傲
慢敬齊絕於面則終不如始非孝矣

承而進之於是諭其志意以其慌惚以與神明交
庶或饗之庶或饗之孝子之志也勝平声與平声
○孝子之祭也盡其慤而慤焉盡其信而信焉盡
其敬而敬焉盡其禮而不過失焉進退必敬如親
聽命則或使之也
○孝子之祭可知也其立之也敬以詘其進之也
敬以愉其薦之也敬以欲退而立如將受命已徹
而退敬齊之色不絕於面孝子之祭也立而不詘
固也進而不愉疏也薦而不欲不愛也退立而不
如受命敖也已徹而退無敬齊之色而忘本也如

此言事生之禮重深愛二字婉容以上是愛心之所發失之以上是敬心之所存若嚴威儼恪使人望而畏之豈不是敬然其愛不深非孝子之道也

此備舉治道而因揭其要也先言治後言定治然後定也貴有德者尊賢貴貴者敬大臣貴老者尊高年敬長者尚齒慈幼者恤孤也道渾全無迹德純實有方德邇道不遠君之下即大臣親以及人親兄以及人長子以及人幼即此而推故皆曰近五者均爲定天下之道而貴老敬長尤重蓋孝弟爲人心之固有故從天子諸侯說起事親孝而推於人之老則孝至含弘徧覆無不周到王者以德行仁之事也事兄弟而推於人之長則弟至制節謹度不敢縱佚是霸者以禮明義之事也至孝近王雖天子亦必有父況其下乎至弟近霸雖諸侯亦必有兄況其下乎先王立教以化人雖此孝弟向百王

是而祭失之矣

○孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有愉色有愉色者必有婉容孝子如執玉如奉盈洞洞屬屬然如弗勝如將失之嚴威儼恪非所以事親也成人之道也奉上声 勝平声

○先王之所以治天下者五貴有德貴貴貴老敬長慈幼此五者先王之所以定天下也貴有德何爲也爲其近於道也貴貴爲其近於君也貴老爲其近於親也敬長爲其近於兄也慈幼爲其近於子也是故至孝近乎王至弟近乎霸至孝近乎王雖天子必有父至弟近乎霸雖諸侯必有兄先王

相臣而弟必有以率乎天下國家之人使之親上長上以成風也○治字定字猶衮就坦平天下說領者如衣之有領挈其領而事畢舉也此章結孝弟說○天下至尊雖貴兄弟而族人不敢與齒所尊唯父而諸侯則亦有兄

此言愛敬二道爲齊治平之本首四句虛論立教之本在孝弟二教字指上八言君則盡其孝弟何嘗教民而教民之理即此而在立如立極之立作盡字看十四句見孝弟爲同然之理感應有必至也何傍淺說民未及天下孝以事親二句指君言在立愛四句上見出錯諸天下二句方指盡乎民在貴有親二句上推出謂盡乎民無不貴有親貴用命也

此言先王廟祭於牲而致其敬也分牽牲繫牲暫退終退四事末句總頂皆指君說不必兼助祭者牽牲五句迎牲時事父爲昭子爲穆已答君子姓對君其牽也卿亦天序從佐幣以次從君也麗猶繫也以牽牲之紖繫於碑孔子卿大夫袒衣示有事也取牛耳旁之毛以告神毛以告全耳以主聽君自執鸞刀刲取膟膋以薦君臣乃暫退此殺牲時也君薦爓以味享薦腥以臭享禮終而退此薦牲時也

兩節一意皆節郊祭之禮也配以月分上是郊祭之主義二在

雖天子必有父至弟近乎霸雖諸侯必有兄先王之教因而弗改所以領天下國家也為王並去声

○子曰立愛自親始教民睦也立敬自長始教民順也教以慈睦而民貴有親教以敬長而民貴用命孝以事親順以聽命錯諸天下無所不行

○祭之日君牽牲穆荅君卿大夫序從既入廟門麗于碑卿大夫袒而毛牛尚耳鸞刀以刲取膟膋乃退爓祭祭腥而退敬之至也

從去声刲音奎膟音律膋力凋切爓徐廉切

○郊之祭大報天而主日配以月夏后氏祭其闇

所同下是郊祭之時三代所異主日配月正是祭天非祭天
又祭日月也○天尊無爲不可直禱祭象著明莫大乎日月
故以日爲主而月配之以尊天也闇者日旣沒而昏黑尙黑
陽者日方中而白殷尙白以朝及闇日初出則赤將落亦赤
周尙赤所尙不同故其時亦異
次節春朝朝日秋莫夕月之禮也壇高而顯坎深而隱一顯
一隱所以別日月之幽明一高一深所以制日月之上下東
爲震動之方主發生而在外西爲兌殺之方主收斂而在內
故東西所以別日月之外內陽始於東北而終於東南東爲
陽中陰始於西南而終於西北西爲陰中中則得正故東西
所以端日月之位月亦出於東而其明生於西每月初三之
夕月西方而生明也輪廓天地之圓闔也月兼陰而明於夜
日兼陽而明於晝者晝長夜短有時夜長晝短陰陽正有
短長終而復始循環無端以致天下之和氣而成化功也
首西句言祭之異其地中四句言祭之異其方日出二句申
明壇東坎西之義末三句言日月之功見所以當祭
此言禮爲致治之具君子當推致其極也致反始五句言禮
之作用也其下五句言禮之有分故五末句言禮之由

殷人祭其陽周人祭日以朝及闇

祭日於壇祭月於坎以別幽明以制上下祭日於
東祭月於西以別外內以端其位日出於東月生
於西陰陽長短終始相巡以致天下之和

壇顯象陽之明坎隱象陰之幽別幽明也壇高
象陽之上坎深象陰之下制上下也壇東象陽
之動出於外坎西象陰之靜還於內別外內也
東爲陽中壇東所以正陽位西爲陰中坎西所
以正陰位端其位也日出於東其象出於天地
之東月生於西其明生於輪廓之西日兼陽常
饒其運行長月兼陰常乏其運行短終而復始
由是二氣相調物生暢遂故以致天下於太和

○天下之禮致反始也致鬼神也致和用也致義
也致讓也致反始以厚其本也致鬼神以尊上也

成天下亦未嘗說效○致極至也報云尊祖是致反始之詞
使人知本之實厚也爲明盛服是致鬼神之禮使人知鬼神
之尊嚴在上也和民必先足用樽節要省是致和用之禮使
民豐於物用知撙節禮節可以立人紀也彰義以正名定分
使人知上上下下而無悖逆也致讓以講信修睦使人知以
禮相與而無爭奪也合此五者以治則禮存是治亦在是雖
有奇邪戕禮之人當亦少矣○立民紀者既當爲穀也
五節一章泛言鬼神之理因及聖人立教之事也氣也者二
句言鬼神之名所由立衆生一節詳之合鬼與神二句言鬼
神之教所由立因物以下三節詳之
首節人之能運動者氣也形體魄也死則氣之靈爲神魄之
靈爲鬼是氣乃神之盛魄乃鬼之盛也然生時氣魄合死則
氣升魄降而分離人乃合鬼與神以立教此其教不墮於虛
無乃意義之深遠者○此是就生時之氣魄明死後之鬼神
末二句只重合字魂魄已離聖人合之以示人便是教若說
出命者便犯二節意說祭以報之又犯四節意了
次節之謂鬼分上申魄者鬼之盛下申氣者神之盛此之謂
鬼與末二句對○氣必有盡死者人所不免死則魄降歸土

致物用以立民紀也致義則上下不悖逆矣致讓
以去爭也合此五者以治天下之禮也雖有奇邪
而不治者則微矣（音居衣切）
○宰我曰吾聞鬼神之名不知其所謂子曰氣也
者神之盛也魄也者鬼之盛也合鬼與神教之至
也
衆生必死死必歸土此之謂鬼骨肉斃于下陰爲
野土其氣發揚于上爲昭明焄蒿悽愴此百物之
精也神之著也（陰去声　焄音熏）
因物之精制爲之極明命鬼神以爲黔首則百衆

故謂之鬼其歸土也骨肉幽腐而爲野土其氣則發揚于世
間爲光輝顯著爲感觸蒿淒使人精神悚惕此乃其神靈也
神之所爲不可掩也
三節正申明合鬼與神而爲教之章因其精靈之不可掩者
制爲尊極之稱而顯命之曰鬼神以爲天下法則故民平日
知所畏而無敢慢知所服而無敢違○明命鬼神使民知其
靈而可憑依就是黔首則也首衆二句承爲則說鬼神能福
善禍淫此威也故畏之而不爲惡鬼神知吉凶悔吝此德也
故服之而必爲善
四節主立宗廟說末二分上言聖人制禮以教民下言民之
之神於從教也築爲宮室以設宗祧即宗祧以別情之親疏世
之遠近教民反古而追以心復始而酬以禮欲其知所由生
也㕘念吾身所由生此真心也教之不忘此心不必勉强而
然聽從之神且速也
五節試言祭禮也首二句言指設一段屬朝踐禮薦黍稷一
段指饋食禮末句項上二項報氣對報魄教衆反始對教民
三句但教民三句以損旅酬教衆反始即指朝踐事自○朝
踐與饋食是祭所以報其時之氣饋食皆主黍稷而各所

以畏萬民以服
聖人以是爲未足也築爲宮室設爲宗祧以別親
疏遠邇教民反古復始不忘其所由生也衆之服
自此故聽且速也
二端既立報以二禮建設朝事燔燎羶薌見以蕭
光以報氣也此教衆反始也薦黍稷羞肝肺首心
見間見間二字合爲覸以俠甒加以鬱鬯以報魄也教民
相愛上下用情禮之至也朝如字間音閒甒音武
二端氣爲神之盛魄爲鬼之盛也二禮朝踐饋
食之禮也建設朝所行之事取膟膋而燔燎
之使羶薌之氣上騰又雜以蕭蒿之烟光此報
氣之禮所以教民反古復始也饋食時其薦也

以報生時之恩○上謂諸父諸兄下謂昆弟勤重指助祭者

五節一道言君子祭以報親隨物而極其自盡之誠也不敢弗盡旅數句乃五節之目下文親耕以供粢盛親巡以供犧牲親蠶以爲衣服皆根自盡說來而總以致其敬一句爲上力之端總旅其敬之至下三敬之至也正於此敬字相應首節言耕耤之自盡祀者吾身之所由生於時爲古於義爲始反古復始四字當一個祭字不忘句是祭之意唯其意如此故不容不盡之誠也致敬則情發敬致則力竭不敢弗盡正敬之致處先古先祖也本言報親兼言天地社稷山川者此耤由亦供外祭也重先古上○紘冠冕之繫所以爲固也次節言養牲之自盡兩平說上是末八條者以命官朝牲言下是既大脩名以君以巡牲言○歲時躬朝指養獸之官敬至孝至俱指君獸官是看設取之是君取躬朝亦君命之故敬孝指天子諸侯說○齋戒沐浴臣以朝君之禮朝牲君臣

以忝稷其差也以殷肝周肺虞首夏心四者之饌雜以兩獻之禮酒加以灌地之鬯匹禮雖旅酬又教民相愛祭餘偏及而上下用情情義無間所以爲祀之至也

●君子反古復始不忘其所由生也是以致其敬發其情竭力從事以報其親不敢弗盡也是故昔者天子爲藉千畝冕而朱紘躬秉耒諸侯爲藉百畝冕而青紘躬秉耒以事天地山川社稷先古以爲醴酪粢盛於是乎取之敬之至也

藉在亦切字從艸
粢音咨盛音成

古者天子諸侯必有養獸之官及歲時齋戒沐浴而躬朝之犧牷祭牲必於是取之敬之至也君召

爲君不敢不盡皮弁素積君以視朝之服視牲是爲親親不敢不盡○色純曰犧体完曰牷牛羊豕曰牲

三四五節總言祭服之備本於自盡也●此節是養蚕之事其事外閉之以上養蠶之地食之以上養蠶之法○公桑公家之桑近川築宮便於浴種也棘牆置棘于牆上也外閉戶扇在外而閉則向內也大昕季春朔旦也風桑風戾乾也爲惡濕故乾乃以食之

此節是獻繭之儀其禮有四句獻繭有序夫人曰四句受繭有禮曰君服所以表其係之重副以覆首褘以衣身用少牢所以隆其受之儀禮之禮獻繭之婦人也末二句言此禮由來之遠率用此指副褘少牢言○歲即月也單盡也乃三月之事蠶事成之時也

牛納而視之擇其毛而卜之吉然後養之君皮弁素積朔月月半君巡牲所以致力孝之至也

古者天子諸侯必有公桑蠶室近川而爲之築宮仞有三尺棘牆而外閉之及大昕之朝君皮弁素積卜三宮之夫人世婦之吉者使入蠶于蠶室奉種浴于川桑于公桑風戾以食之戾音欣奉上声食音嗣

歲既單矣世婦卒蠶奉繭以示于君遂獻繭于夫人夫人曰此所以爲君服與遂副褘而受之因少牢以禮之古之獻繭者其率用此與與平声單音丹奉上率音繭古典切褘音暉

世婦造服之在其始首三宮以繅繹言身緣之三宮以祭
祭言服既成一句服成而行祭也敬之至總上三節在君者
親蠶親繅上見重君言○三盆手置繭于盆中以手三次入
盆乃以振出其緒也○夫人之繅止于三盆猶天子之耕止
于三推意

三節一章首節言孝本無優劣但分有尊卑故孝有大小耳
○尊親嚴父配天天子之孝弗辱顯親揚名諸侯之孝能養
養志養體庶人之孝公明儀以不辱之事問曾子曾子未敢
當也父母欲善之意未形有以先遇之已形有以順承之皆
以論親於道此君子養志之孝非取必於分者曾子不敢自
謂能也直養言但養體耳

次節言弗辱之孝也行父母之遺體即下居處事君等敢不
敬即下莊忠敬信勇等否則不敬而非孝矣非孝暗影下裁
及於親講至裁及句方說出辱親意不敬身便是辱親未敢
不敬乎與前相應作線○父母遺體不但遺之以形并其形
之之理而遺之五者各盡方完得但体字正是踐形工夫

及良日夫人繅三盆手遂布于三宮夫人世婦之
吉者使繅遂朱綠之玄黃之以爲黼甫黻弗文章服既
成君服以祀先王先公敬之至也繅音騷
○曾子曰孝有三大孝尊親其次弗辱其下能養
公明儀問於曾子曰夫子可以爲孝乎曾子曰是
何言與是何言與君子之所謂孝者先意承志諭
父母於道參直養者也安能爲孝乎養去聲
曾子曰身也者父母之遺體也行父母之遺體敢
不敬乎居處不莊非孝也事君不忠非孝也涖官
不敬非孝也朋友不信非孝也戰陳無勇非孝也

三節言能養之孝也只是分此段見能養之孝也也只重衆之本教二句而二句中又重在養二字能終矣又分此段見能養之極在於能終也只重慎行其身二句然慎即敬能終方盡得養仁者以下正從能終見出○亨夫羶其臭羶熟也薌其臭薌稱者口稱其所爲願者志願其如此國人稱願乃所謂孝也可見爲教衆之本曰孝以其孝而行之奉養開目養夫飲食之養可能也敬身以將其養爲難然非安不足爲敬非卒不足爲安卒者終孝子之身也父母既沒猶慎行其身不以惡名延及父母乃可謂卒矣仁禮以下五者見孝之無往不在正慎行其身之實也仁以愛言禮以中言義以宜言信以實言强以果敢言五此字指孝說言仁之德正從仁要此孝而得名也餘倣此順此孝則致和而樂生反此孝則辱親而刑作人子可不慎行其身以全孝乎○然猶而推此極言孝道之大爲天下古今所共由也無朝夕分土論孝道之大如此可以見人心之同然唯其同故推之而無不準也引詩只證下四句○夫孝置之而塞乎上下横之而

五者不遂烖及於親敢不敬乎 噫去聲 養去声

亨孰羶薌嘗而薦之非孝也養也君子之所謂孝也者國人稱願然曰幸哉有子如此所謂孝也已衆之本教曰孝其行曰養養可能也敬爲難敬可能也安爲難安可能也卒爲難父母既沒慎行其身不遺父母惡名可謂能終矣仁者仁此者也禮者履此者也義者宜此者也信者信此者也强者强此者也樂自順此生刑自反此作 亨音烹 樂音洛

○曾子曰夫孝置之而塞乎天地溥之而横乎四海施諸後世而無朝夕推而放諸東海而準推而

推放四方而言[illegible]方言在前章之見人人一心也推而放諸東南西北海莫不以為事親之準則天下人一心也○施諸句言孝可久下四句言孝可大愛樹木禽獸仁之發孝之寓也引夫子言以証不可不時之意

此見孝道分殊而心一也不匱矣分上是隨分之孝貴賤異者下是因心之孝貴賤同者○庶人思父母之慈愛而忘己躬耕之勞用力也諸侯卿大夫士尊仁以愛民安義以正民功勞及物而分名及親用勞也天子博施恩惠於天下四海盡職助祭不匱也與前尊親弗辱能養一例不分儀為愛之二句喜其得親而愛敬不忘也惡之二句懼其不得親而愛敬有加也有過二句幾諫而不違逆也仁者之粟分所應得之粟也事親之禮此謂克終而無忝也

放諸西海而準推而放諸南海而準推而放諸北海而準詩云自西自東自南自北無思不服此之謂也放上聲

○曾子曰樹木以時伐焉禽獸以時殺焉夫子曰斷一樹殺一獸不以其時非孝也斷音短

○孝有三小孝用力中孝用勞大孝不匱思慈愛忘勞可謂用力矣尊仁安義可謂用勞矣博施備物可謂不匱矣父母愛之喜而弗忘父母惡之懼而無怨父母有過諫而不逆父母既沒必求仁者之粟以祀之此之謂禮終

而言體膚

此明上愼行其身意見入道以全歸爲孝也可謂孝謂孝在全歸也可謂全則全歸之工夫也頃步以下則君子欲念念全歸以致孝也無人爲大是要起到父母上見得生養於天地者無知人爲最大然覓生之於父母也全歸兼形性說不虧全形不辱全性舉足一段見不虧出言一段見不辱〇一舉足一出言乃是極易受虧受辱處此不虧辱則不必虧辱可知〇一舉足爲頃再舉足爲步道正路徑捷出邪徑游徒涉也

〇樂正子春下堂而傷其足數月不出猶有憂色何門弟子曰夫子之足瘳矣數月不出猶有憂色何也樂正子春曰善如爾之問也善如爾之問也吾聞諸曾子曾子聞諸夫子曰天之所生地之所養無人爲大父母全而生之子全而歸之可謂孝矣不虧其體不辱其身可謂全矣故君子頃步而弗敢忘孝也今予忘孝之道予是以有憂色也壹舉足而不敢忘父母壹出言而不敢忘父母壹舉足而不敢忘父母是故道而不徑舟而不游不敢以先父母之遺體行殆壹出言而不敢忘父母是故

惡言不出於口忿言不反於身不辱其身不羞其親可謂孝矣忿音憤 頃音跬

○昔者有虞氏貴德而尚齒夏后氏貴爵而尚齒殷人貴富而尚齒周人貴親而尚齒虞夏殷周天下之盛王也未有遺年者年之貴乎天下久矣次乎事親也

是故朝廷同爵則尚齒七十杖於朝君問則席八十不俟朝君問則就之而弟達乎朝廷矣

行肩而不併不錯則隨見老者則車徒辟斑白者不以其任行乎道路而弟達乎道路矣併步頂切 辟音避

七節一章通重尚齒

首節言歷代所貴雖異而尚齒則同見弟道之重也、尚德便是貴德貴賞便是貴爵制產薄斂使民皆富便是貴富人之富周之宗盟異姓為後便是尚親四代之治隨時救弊所貴不同而尚齒則同也然救弊意不重年之貴乎天下就無遺年上見末句又是明其故者度只次乎事親見與孝道並重便伏末節孝弟孝字

次節老為天下達尊朝廷為風化所自出故從朝廷說起下文言發諸朝廷也朝廷二字作頭同爵句人臣各自尚齒也七十句人君尚齒以待臣也末句總○朝廷君臣皆立七十者據杖而立君有問則布席使坐不俟朝見君揖之即退不俟朝畢也就就其家也

三節行字肩不併併並也少者之肩不與長者並非雁行之差錯則宜隨其後見路遇也或乘車或徒行貴賤皆當避之不以在行道路少者代之也

四節首句冒下三句言居鄉以齒為上也窮弱寡皆屬老者蓋人倚勢盛則避勢衰則侵皆不知長幼之序也

五節首三字提起甸徒不及於始衰優尊也頒禽必隆於所長敬長也○四井為邑四邑為丘四丘為甸君田獵則起其民為卒徒曰甸徒

六節首二字作冒什伍雖以爵相統爵同則以齒相尚也○二五為什五人為伍五十什為旅五旅為軍

七節總結上文朝廷尊嚴之地故曰發道路共由之徑故曰行州巷委曲偏僻故曰至搜狩間曠之地故曰放軍旅武功之地文事易廢故曰修敬業發如弩之機括一動必遠貫衆且能穿札破壁唯孝弟自朝廷而發不但由至放修且使人列守而不失非出於衆之真心不能也○每句約上全文講

五節一章皆因尚齒而並及之只重尚齒上

首節泛言國家立教之制王行禮說與樂記不同彼亦指諸侯不及民也○宗祀文王於明堂所謂嚴父配天也食三老句即下列生之禮先賢是有德之人西學即瞽宗之也後

居鄉以齒而老窮不遺強不犯弱衆不暴寡而弟達乎州巷矣

古之道五十不為甸徒頒禽隆諸長者而弟達乎搜狩矣長上聲搜音蒐

軍旅什伍同爵則尚齒而弟達乎軍旅矣

孝弟發諸朝廷行乎道路至乎州巷放乎搜狩修乎軍旅衆以義死之而弗敢犯也

○祀乎明堂所以教諸侯之孝也食三老五更於大學所以教諸侯之弟也祀先賢於西學所以教諸侯之德也耕藉所以教諸侯之養也朝覲所以

德教之脩德也耕籍以盖養內外之神故曰孝養朝覲以尊
天子故曰教臣五者以激發人心培植綱常乃天下之大教
也
次節於五教中抽出養老一段以見教化之原出自大學也
割牲三句躬執禮爵總于一句親青樂容鄉里一段謂上行
下效以大學為風化之本也○此說大學之感化速全重天
子上天子如此身親體事以教之謂之所以較上節所以更
懇切○祖衣而割牲體為俎寔也饋進食也酳食畢而以酒
虛口也總干總持干盾以立於舞位也鄉里有齒言人皆知
長少之序也
三節言天子入學時尚齒之禮○四學虞夏殷周四佛之學
天子與同學者序齒不以貴加人也
四節言天子巡守尚齒之禮○諸侯待於竟宜亟見諸侯祭
必先見百年者雖諸侯未暇及也東行西行是老者東行者
西行者是天子言老者方有事於東行天子有事於西行相
違不相值亦不敢超越經過也欲言政者是天子欲其言政
則於其家問之也以天子之尊于百年先見之路遇反謁之
政事就問之皆曲盡尊年之禮也

教諸侯之臣也五者天下之大教也食音嗣更平聲大音泰養去聲

食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酳冕而總干所以教諸侯之弟也是故鄉里有齒而老窮不遺強不犯弱眾不暴寡此由大學來者也酳以刃切

天子設四學當入學而大子齒

天子巡守諸侯待于竟天子先見百年者八十九十者東行西行者弗敢過西行東行者弗敢過欲言政者君就之可也守去聲竟音境

壹命齒于鄉里再命齒於族三命不齒族有七十者弗敢先七十者不有大故不入朝若有大故而入君必與之揖讓而后及爵者

○天子有善讓德於天諸侯有善歸諸天子卿大夫有善薦於諸侯士庶人有善本諸父母存諸長老祿爵慶賞成諸宗廟所以示順也

○昔者聖人建陰陽天地之情立以爲易易抱龜南面天子卷冕北面雖有明知之心必進斷其志焉示不敢專以尊天也善則稱人過則稱己教不伐以尊賢也　卷音袞　知去聲

禮記補註

五節○言貴者鄉飮時尙齒之禮○一命貴矣猶齒于鄉再命尤貴猶齒于族三命雖不齒猶不敢先于七十者蓋七十者在朝君猶與之揖讓而後及爵者豈族之三命所敢先乎○首三句只要引起弗敢先來下申明弗敢先之故○鄕飮時三命者獨設席于賓席之東而初入門時讓七十者先入門

此因尙齒而類記順道也天子九句言必歸於所尊也爵祿三句命必降於所尊也末句總承此皆以卑承尊之道故曰示順○薦作進字稱長老所師之人祿以詔功爵以詔德慶以禮賞以物順謙遜也薦尊親親之心服然於撝謙受命之際於理不逆於心無違何順如之

此亦本上示順而言爲易截上是作易者其本下是用易者其義也尊天重不專不專正以尊天也以敬上言尊賢並不伐不伐正以尊賢也以旣上言○昔者羲文周孔諸聖人參伍陰陽天地之情狀造爲易書則吉凶之理具矣後世有所卜則明習易書之人抱龜南面而處尊位天子袞冕北面而居臣位雖有明知之心可以決斷事理必進就龜下以決斷是尊龜本天地之情此正示不敢自專以尊天也龜從則爲善曰此賢臣之助龜逆則爲過曰此予一人之尤龜本賢

人所定此正教不矜已之長以尊賢人也
此孝子享親自始至終無往不致其愛親之誠也孝子作冒
百事以上是未祭有豫事之誠及祭至復入然是正祭見思
親之切祭後以下言思親之誠極其至也愨善言句總承結
諸心三句又分承愨善言句末句總結○於其來也如懼不
及愛其親然致愛則存也及既來也如親欲語而未之發然
如親聽命也於其往也如將弗見然如將失之也及祭畢賓
者皆出也又如將復入然又從而思之也分四段看陶陶思
親之心存乎內遂遂思親之心達乎外可見孝子思親周旋
升降無一息而違其身耳聞目見無一息而違其心心之思
慮無一息而違其親不違心則結諸心不可解矣不違身則
形諸色不容掩矣不違親則每事思省無一毫或遺矣○齊
莊句管下三句宿者助祭而齋戒越宿也○術與述同述省
猶循省也
此先王建祀神之所而有取於陰陽之異術也主天子諸侯
言土穀之神 地祇也屬陰故位在國之右以地道之所尊也
祖考之靈人鬼也屬陽故位在國之左以人道之所鄉也
兩節一章首節言祭乎心而因以歸能于賢者次節正賢者

○孝子將祭祀必有齊莊之心以慮事以具服物以脩宫室以治百事及祭之日顏色必溫行必恐如懼不及愛然其奠之也容貌必溫身必詘如語焉而未之然宿者皆出其立卑靜以正如將弗見然及祭之後陶陶遂遂如將復入然是故愨善不違身耳目不違心思慮不違親結諸心形諸色而術省之孝子之志也

○建國之神位右社稷而左宗廟

祭統

凡治人之道莫急於禮禮有五經莫重於祭夫祭

而言體言
能盡祭義之實祭以廟祭言
首節首四句是推到祭爲重上夫祭者二句逆推義所自來
心怵句順推義所自立義兼心與物實則重其心而物從
之報本的念頭有一毫不自慊便不盡〇治人以礼爲急務
而吉凶軍賓嘉之五禮惟祭爲獨重物事也祭之事非由外
至自中出而生于心者必其心怵然有動至愛至慤而後以
禴祀蒸嘗之禮奉之于外豈端在外者乎狥其物而忘其心
者衆人也發于心而形于物者君子也故賢者能以物將志
而盡祭之義
次節道發首二句作目能備以上是明必受其福意未祭時
事也能備以下是明賢者之祭意正祭時事也賢者能備一
有通節總關上句括上文下句括下文唯內盡外順求其備
于乎時故畢誠盡物真其親于臨祭信乎唯賢者能盡祭之
義也受是容受于中之受非有所受于外之受也內盡以心
言外順以行言忠臣三句貼內盡鬼神三句貼外順誠信忠
敬內盡志也應上心怵禮樂時物外盡物也應上奉之以禮
〇福字須用下借字意看則知受福在乎時未祭之先也百
順之名乃凡百順理之名也然尚渾淪至無所不順方說得

者非物自外至者也自中出生於心者也心怵而
奉之以禮是故唯賢者能盡祭之義怵音黜
賢者之祭也必受其福非世所謂福也福者備也
備者百順之名也無所不順者之謂備言內盡於
己而外順於道也忠臣以事其君孝子以事其親
其本一也上則順於鬼神外則順於君長內則以
孝於親如此之謂備唯賢者能備能備然後能祭
是故賢者之祭也致其誠信與其忠敬奉之以物
道之以禮安之以樂參之以時明薦之而已矣不
求其爲此孝子之心也長上聲爲去聲

外順于道正是無所不順內順于已又是外順于道工夫忠臣孝子以一人看在君爲臣在親爲子本是根本言其本心一味自盡忠孝也唯其自盡是以身行合于鬼神忠誠可以動上孝友可以悅親外焉無不順于道矣知此總束上支是故以下乃能祭之寔也致其致字管二句明薦又總上六句誠信忠敬是明本之四句見薦羞句通承言未祭先受福方祭不求福是何等純敬故曰孝子之心

此言祭主于孝而詳孝之義也追養指禮繼孝指心串看重繼孝上蓋祭也養也內順于道則發親之心蓄聚于內者深外順乎倫則事親之禮畜養于外者備仁愛有不容已之念暢而達之則爲順隆殺有一定之節竭力從事不敢少有所乖則爲不逆順與不逆亦串看孝者以下以事生言

此言孝子之行始終一于道也養喪祭衆人所同惟順哀敬時孝子所獨也順兼養志養體哀兼易戚敬是竭情盡愼時是不踈不數

四節一章言爾祭求助之禮

首節說納此節重夫婦親之爲下數節張本盡物是求助的主意求助是盡物的根源故舉昏禮發之總見祭在于具備

誠信忠敬四者是祭之本所謂盡者盡此道若道此發者發此參者參此而已不求其爲無求福之心也

○祭者所以追養繼孝也孝者畜也順於道不逆於倫是之謂畜養去聲

○是故孝子之事親也有三道焉生則養沒則喪喪畢則祭養則觀其順也喪則觀其哀也祭則觀其敬而時也盡此三道者孝子之行也養行並去聲

○既內自盡又外求助昏禮是也故國君取夫人之辭曰請君之玉女與寡人共有敝邑事宗廟社稷此求助之本也夫祭也者必夫婦親之所以備

具備由于官備官備又在夫婦親之夫婦親之又在昏禮之求助也昏詞爲求助之本者因官備具備皆兆基于此故曰本下皆具備之意盡物本盡志求求句說出個心字求助只是要供巳心悉盡心字物輕反過○主友美稱也事宗廟社稷祭也本猶始也備外內之官言夫爲主卿大夫從則外官備婦爲主命婦從則內官備也具謂品物也水草芹茆之屬陸產兎鴈之屬三牲天產可八簋地產偶昆蟲蜩范之屬草木榛栗之屬

次節言親耕親蚕身致誠信正夫婦親之之意也冕服分上言親耕親蚕之所用下言親耕親蚕之爲心也身致句重看即上文親字誠信就是盡盡就是敬皆主心言盡者純神意氣無一毫欠缺敬者主一無適無一毫雜念○東南陽也耕爲陽事北陰也蚕爲陰事○祭服皆上玄下纁天子言緇服諸侯言冕服緇服亦冕服也緇以色言冕服則續其祭服耳非莫耕非莫蚕言非無所耕之人非無可蚕之人也

外內之官也官備則具備水草之菹陸產之醢小物備矣三牲之俎八簋之實美物備矣昆蟲之異草木之實陰陽之物備矣凡天之所生地之所長苟可薦者莫不咸在示盡物也外則盡物內則盡志此祭之心也取去聲 長上聲

是故天子親耕於南郊以共齊盛王后蠶於北郊以共純服諸侯耕於東郊亦以共齊盛夫人蠶於北郊以共冕服天子諸侯非莫耕也王后夫人非莫蠶也身致其誠信誠信之謂盡盡之謂敬敬盡然後可以事神明此祭之道也齊音咨 純音緇

三節言君子因祭而齊反覆以明致齊之意首二句作一目言齊之時齊之二句言齊之義君子非有至依于禮言齊之事是故至精明之至言齊之至也末句結上五段首二句應物事也邪物自外至耆欲自內生不聽樂三句申訖耆欲不苟慮四句申防邪物君子之齊承防訖求致精明正應上齊字德字根精明求心精明便是德新裁此節齊不齊與定之之謂齊一句要玩大抵昏濁之心是不齊的清明之心是齊一的齊不齊者澂濁求清者萬派歸川總到湛湛境界定之謂齊者定則妄念止而不動只有一理念在中豈不齊一定正是齊不齊的下手工夫

四節言夫人之齊見夫婦交致其敬也末句分在上節為一節之總在四節為四節之總君致齊句承上節夫人句承本

及時將祭君子乃齊齊之為言齊也齊不齊以致齊者也是故君子非有大事也非有恭敬也則不齊不齊則於物無防也耆欲無止也及其將齊也防其邪物訖其耆欲耳不聽樂故記曰齊者不樂言不敢散其志也心不苟慮必依於道手足不苟動必依於禮是故君子之齊也專致其精明之德也故散齊七日以定之致齊三日以齊之定之之謂齊齊者精明之至也然後可以交於神明也齊

齋音齊下四
齊以齊如字

是故先期旬有一日宮宰宿夫人夫人亦散齊七

禮記體註

節君純冕至薦豆總是君夫人躬行禮事祼尸亞祼一時事是灌地之禮迎牲薦涗一時事是朝踐之禮羞嚌薦豆一時事是饋熟之禮皆君夫人所親之事也○期祭曰宮宰守宮官宿猶戒也瓚藉之飾以圭璋為柄亞祼本夫人故有大宗挹之器象也殺牲用以薦藉宗婦同宗之婦涗即盎齊言宗婦執盎齊以從夫人而夫人就盎齊之尊酌以薦之嚌肺也君以鸞刀割制所羞嚌肺奠于俎上此時君羞嚌夫人則薦饋食之豆也○夫婦親之總頂四節親耕親蠶散齊致齊及本節云云來

此言天子諸侯之親舞也樂皇尸截上論人君祭以樂神下明其樂神之義也天子四句泛言不着舞說天子則天下之人助祭故與天下樂之諸侯則一國之人助祭故與境內樂之謂樂皇尸耳末段專指諸侯言謂廟中有境內之衆羣臣有百姓之象此與境內樂之之義也○執干戚就舞位重朝親上東上東方之上近主位也

日致齊三日君致齊於外夫人致齊於內然後會於大廟君純冕立於阼夫人副褘立於東房君執圭瓚祼尸大宗執璋瓚亞祼及迎牲君執紖卿大夫從士執芻宗婦執盎從夫人薦涗水君執鸞刀羞嚌夫人薦豆此之謂夫婦親之宿讀為肅大音泰純音緇從去聲涗音稅嚌音劑

○及入舞君執干戚就舞位君為東上冕而總干率其群臣以樂皇尸是故天子之祭也與天下樂之諸侯之祭也與竟內樂之冕而總干率其群臣以樂皇尸此與竟內樂之之義也樂並音洛

此言祭以盡志爲孝也弗能得也分周道也以上泛論必有三重弗能得以上方言三重本于志君子之祭也三句内盡志以道之以禮三句外盡物也盡物本盡志來末句言此聖人役志爲本之道明君子之當役志也通節重必身自盡句○裸以降神于禮爲重歌者在上貴人聲也武宿夜武王伐紂僞宿而郊士卒懽樂達旦故名焉裸則假乎鬱鬯歌則假于聲音舞則假于干戚誠敬之心存于内而假此外物以將之故其輕重隨志進退君子可不以役志爲本乎明重者明内志之爲重也○增非添增乃表出來的意思自盡指誠信忠敬言道之以禮是懽歌舞之禮奉三重是重與重文德重武功也

四節一意第三節可以觀政分上言祭可以觀政以祭末行餕言也下言祭可以立教以方祭備物言也要知前段政邊重惠字意後段教邊重順字意

首節以首三句爲主兩引古曰意串皆承祭之末也說來以起惠術觀政意○餕是祭之末事然有不可不知者古言善終如始正餕之謂矣所以當重餕以善終者何也古言尸之尊亦是餕鬼神之餘也蓋牲既殺則薦血腥于鬼神及熟而

○夫祭有三重焉獻之屬莫重於裸聲莫重於升歌舞莫重於武宿夜此周道也凡三道者所以假於外而以增君子之志也故與志進退志輕則亦輕志重則亦重輕其志而求外之重也雖聖人弗能得也是故君子之祭也必身自盡也所以明重也道之以禮以奉三重而薦諸皇尸此聖人之道也

○夫祭有餕餕者祭之末也不可不知也是故古之人有言曰善終者如始餕其是已是故古之君子曰尸亦餕鬼神之餘也惠術也可以觀政矣

尸始食則自尸以下莫非餕鬼神之餘可知此即人君施惠于民之術也施惠是政乃其術寓餕禮中則餕可觀政矣可以祭末而不知乎。祭之末正神人交閔恩意要緊處術自此起術惠之巧處也

次節正言惠術觀政之意是施惠之象也分上言餕有以著政下申著政之意也凡餕二句括上文以起下自君而卿而大夫而士而百官所謂變也自四而六而八而百所謂衆也別貴賤二句文雖平側重下句貴賤包君臣上下在內以四餕二句在上文見出廟中境內之象又在此二句見出正業以竟內之樂樂是尸自當以畀尸之樂樂竟內也。廟中有貴而先餕者即竟內有君子而恩當先施之象廟中有賤而後餕者即竟內有小人而恩當並有之象。四人君與三卿上上士具禮樂之具進徹既餕因徹餕也百官中下士及百執事諸侯六簋言四簋黍留二簋爲陽厭之祭也簋以盛黍稷器黍則稷在內

三節觀政矣分上原祭可以觀政合上二節爲一意下推祭可以立教合下節爲一意首句作冒祭字作餕字看澤字即惠字推開說上有大澤至民也言君之施惠必及于下重君

餕音俊。餕之爲禮自上及下由貴及賤施惠之術餕寔寓之故觀餕禮可以知爲政之道矣

是故尸謖君與卿四人餕君起大夫六人餕臣餕君之餘也大夫起士八人餕賤餕貴之餘也士起各執其具以出陳于堂下百官進徹之下餕上之餘也凡餕之道每變以衆所以別貴賤之等而興施惠之象也是故以四簋黍見其修於廟中也廟中者竟內之象也 謖音縮餕音進見音現

謖起也施惠之禮既修於廟中則施惠之政必偏及于竟內此可以觀政之謂也

祭者澤之大者也是故上有大澤則惠必及下顧上先下後耳非上積重而下有凍餒之民也是故

述上有大澤至將至也言民必知惠之將及重民還二段指平時之政與餕無干可以觀政總結○爲物大矣作頭興物三句正爲物大矣之意以下泛論君子之教外則二句言教之事明君四句言教之行盡道三句言教之本明君以臨政言崇事以臨祭言盡道端義緊承明君崇事說乃其實事也道是綱領以體統言義是節目以條理言○廟中有竟內之象可見祭者澤之大者也上有大澤則必以漸而徧于下但可分先後未嘗分有無是以民夫人無不引領于下知惠之必我及也大澤之流如此彼何由知之哉由餕之徧及見之矣故曰餕可觀政也乃祭不唯可觀政亦可立教則非祭之爲事甚大以興舉牲器之物無不備矣其備非徒具文實本于心之誠敬而順乎備者也夫順以備是祭之中寓教之義祭非教之本乎教之事其大綱不外尊君孝親然必上有明君而後諸臣服從乎君上能崇祀宗廟而後子孫順孝良由盡其爲君爲子當然之道端其事理宜然之義而忠孝之教始生焉自非明君崇事安能得乎臣下哉

四節此又以事君之事明教生之意事君者必身行絜矩之道不以不安使下不以所惡事上所謂身行之也反是豈教

上有大澤則民夫人待于下流知惠之必將至也由餕見之矣故曰可以觀政矣夫祭之爲物大矣其興物備矣順以備者也其教之本與是故君子之教也外則教之以尊其君長內則教之以孝於其親是故明君在上則諸臣服從崇事宗廟社稷則子孫順孝盡其道端其義而教生焉

重平聲夫音扶興不讀長上聲○爲物以事言也興物以具言也興舉牲器之具凡以順於禮而致其備焉耳聖人立教其本在此

是故君子之事君也必身行之所不安於上則不以使下所惡於下則不以事上非諸人行諸己非

補註

之道乎即此而推可見君子教人以忠孝必由于盡道端義以爲之本揆之道義而無一不順此順之極至也祭之順以備物其此意歟順則可以教忠孝于天下故曰祭者教之本也已此所以爲物之大也。非謂人三句推開說不當屬事君者。順則不悖親不義可以教孝不越禮犯分可以教忠故云教之本此泛言祭不指餕矣

十一節爲一章此言祭之中其所寓之義無窮也

首節倫猶義也謂祭中當然之義理也每句影下意講大全鬼神則變化有所通故曰道君臣則嚴謹有所守故曰義父子則恩孝有所順故曰倫貴賤則名分有所差故曰等親疏則遠近有所問故曰殺爵賞則恩惠有所及故曰施夫婦則內外有所辨故曰別政事則多寡有所一故曰均長幼則先後有其次故曰序上下則情意有所接故曰際

次節見事鬼神之道也鋪筵二句依神同其所詔祝二句求神異其所總以交神明而歆其享也。筵席也几所憑以爲安者同几共設一几依神使神憑依乎此也詔祝謂正祭日祝以事告尸于室中也出于祊謂明日繹祭出于廟門外西旁也

教之道也是故君子之教也必由其本順之至也祭其是與故曰祭者教之本也已已去聲與平聲

申言教之本以結上文之意

○夫祭有十倫焉見事鬼神之道焉見君臣之義焉見父子之倫焉見貴賤之等焉見親疏之殺焉見爵賞之施焉見夫婦之別焉見政事之均焉見長幼之序焉見上下之際焉此之謂十倫

見音現殺去聲長上聲

鋪筵設同几爲依神也詔祝於室而出於祊此交神明之道也爲去聲祊伯庚切

三節見君臣之義也首二句作冒空說尸在君在二段解明嫌之當別○尸本是臣若君出門迎尸則疑以君迎臣故不出者所以別此嫌也○義者凜然不可踰之分只不迎尸便是明義章君在廟門外二句○嫌字從下兩疑字生

四節見父子之倫也爲王父尸三句是取子行以爲尸昭穆同也父北面而事之伯叔父兄弟亦行之尸也子事父之子指凡爲人子者非指子行○尸取子行者以父而事子然尸爲神象亦以子而事父故曰父子之倫也

五節見貴賤之等也言上公九獻之禮朝踐二獻饋食二獻主人酳尸一獻是尸飲五君乃以此時洗玉爵獻卿尸又飲主婦酳尸亞賓長獻尸各一爵是尸飲七君乃以瑤爵獻大夫尸又飲者長兄弟加爵各一是尸飲九君乃以散爵獻士及群有司自卿至有司爵同則長者先飲也○以賓禮隆助祭之人只重爵齒嫌言尊卑之等因等之貴賤而爲獻之先後爵之重輕也

六節見親疏之殺也昭穆俱兼神言首三句以立昭穆之意言不重有事太廟方著行祭說神入親疏之情著于昭穆之

君迎牲而不迎尸別嫌也尸在廟門外則疑於臣在廟中則全於君君在廟門外則疑於君入廟門則全於臣全於子是故不出者明君臣之義也

夫祭之道孫爲王父尸所使爲尸者於祭者子行也父北面而事之所以明子事父之道也此父子之倫也 行音杭

尸飲五君洗玉爵獻卿尸飲七以瑤爵獻大夫尸飲九以散爵獻士及群有司皆以爵明尊卑之等也

夫祭有昭穆昭穆者所以別父子遠近長幼親疏

之序而無亂也是故有事於大廟則群昭群穆咸
在而不失其倫此之謂親疏之殺也長上声大音泰殺去聲
古者明君爵有德而祿有功必賜爵祿於大廟示
不敢專也故祭之日一獻君降立于阼階之南南
鄉所命北面史由君右執策命之再拜稽首受書
以歸而舍奠于其廟此爵賞之施也鄉去聲舍音釋
君卷冕立于阼夫人副褘立于東房夫人薦豆執
校執醴授之執鐙尸酢夫人執柄夫人受尸執足
夫婦相授受不相襲處酢必易爵明夫婦之別也
卷音食校音效鐙音登

禮記體言
等故謂親疏之殺○有事大廟謂大祫也祭大廟則群昭群
穆咸在若餘廟之祭惟有當廟尸主及所出之子孫不得群
昭群穆咸在也
七節見爵賞之施也首三句言賜爵祿于廟之意慮論其禮
下詳賜爵祿于廟之禮是正言其事○爵祿先祖所制命于大
廟示不敢專以尊祖也一獻卽上尸飲五君獻卿之時一獻
始命者以祭爲先也史掌書者書卽策謂書功德于策也由
君右尊君命也再拜歸奠樂君賜也
八節見夫婦之別也只重君后立之異位授受之異處相酢
之異爵上中間執校執鐙起授受不相襲處執柄執足起酢
必易爵何此方是明夫婦之別○薦豆備食時也校豆中央
直者執醴執醴齊之人謙掌授京鐙京下跗也尸酢夫人在
旅酬時爵形如雀柄則尾也不但執醴受尸爲然雖夫婦相
授受亦不因襲故處至于酢亦必易爵主婦洗爵而致主人
則主人便爵以酌而酢主人洗爵而致主婦則主婦便爵以
酌而酢也

九節是政事之均也首五句說俎中之物以下方以須俎言俎者一句言祭之意是故貴者至示均也言惠之均一重惠字一重均字俱主俎上說來涉政上自惠均至功立方着政上言惠均屬祭政行以下說政俎者二句屬祭言爲政者總承○俎盛牲體數皆屬陽骨亦陽也祭畢頒之助祭者皆有貴賤以歷代所尙言也殷尙質貴髀之原周尙文貴肩之顯前貴於後據周言之取俎之骨雖別貴賤然貴者不至多而賤者不至少而不足則惠又均焉矣凡爲政者廟中之惠均則利用厚生之政行政行則御事衆有之事成事成則樂樂利利之功立由此觀之可見頒俎之制雖所以明祭惠之必均而善爲政者象此以行政期于事成功立故曰見政事之均也○須俎與餕係是兩體不可混了

十節見長幼之序也首句提起廟中助祭同姓異姓至旅酬時皆賜之爵昭穆四句同姓之長幼有序也有司句異姓之長幼有序也末句總頂○昭穆指生者言齒以別長幼長在先幼在後故曰見長幼之序

十一節見上下之際也畀以餕言煇胞翟閽就廟中言惠下之道就境內言有德之君三句是能行惠下之道者泛言畀

凡爲俎者以骨爲主骨有貴賤殷人貴髀周人貴肩凡前貴於後俎者所以明祭之必有惠也是故貴者取貴骨賤者取賤骨貴者不重賤者不虛示均也惠均則政行政行則事成事成則功立功之所以立者不可不知也俎者所以明祭之必均也善爲政者如此故曰見政事之均焉 髀音俾 重平聲

凡賜爵昭爲一穆爲一昭與昭齒穆與穆齒凡羣有司皆以齒此之謂長幼有序

夫祭有畀煇胞翟閽者惠下之道也唯有德之君爲能行此明足以見之仁足以與之畀之爲言與

之至其餘畀之申煇胞句明君在上二句申惠下句末句只承明君說○明則幽隱畢昭疾苦上聞矣仁則公溥無私所欲與聚矣二之字指民說申吏主牲體者尸以至尊畀至賤人君忘己之尊而施惠境內亦此義也明君在上正見仁與分田制産廣被斯民而境內無凍餒者申上有德之君三句意際接也尊者與賤者恩義相接也

四節一章至三節截上推禘嘗之義下言其義之大足以基治而不可不知也歸重末節前三節只引起末節意

首節言時祭各有其禮而祭之名因時以異也

此節言時祭之義而推其義之所重抉出陰陽之盛以見禘嘗之道為下節順字張本二盛字來○陽道常饒故及于夏而為盛陰道常乏故及于秋已為盛矣此禘嘗所以稱陰陽之盛也

也能以其餘畀其下者也煇者甲吏之賤者也胞者肉吏之賤者也翟者樂吏之賤者也閽者守門之賤者也古者不使刑人守門此四守者吏之至賤者也尸又至尊以至尊既祭之末而不忘至賤而以其餘畀之是故明君在上則竟內之民無凍餒者矣此之謂上下之際煇音運胞音庖翟音狄

○凡祭有四時春祭曰礿夏祭曰禘秋祭曰嘗冬祭曰烝礿音藥礿禘陽義也嘗烝陰義也禘者陽之盛也嘗者陰之盛也故曰莫重於禘嘗

三節陰義也分上爾政之行于禘嘗者以見其中不獨以嘗祭証之禘之日一味行賞嘗則賞罰兼行故獨曰記言証之亦仁可過義不可過之意○人君政令與時偕行亦若祭之順陰陽也禘以詔德服以顯庸仁也仁屬陽故陽盛時行之田邑雖賞不濫及無知刑罰示懲不少假有罪義也義屬陰故陰盛時行之記有曰嘗之日發公室以示賞即出田邑之謂草可艾則入君行墨刑君未行刑則民不敢艾草即發秋政之謂也

四節承上文陰義陽義而言禘嘗爲治國之本人君不可不知也首三句作冒下文發明其意爲臣不全以上言人君嘗知其義以臣形君只重君邊莫敢不敬以上正見知義是以治國只重義章二字明其義故也以上言明其義者有如此之效爲民父母以上言不明其義者有如此之弊●前言重以祭言此言義大以治國言也事祭中之儀物不全猶不重也夫義即禘嘗之義志義志以心之欲爲者言尊祖是也德以理之當爲者言仁率親義率祖是也追崇以祀先君子欲爲之志也禘嘗舉而義行焉則報本反始之心已遂故曰濟志仁孝之根心君子當爲之德也禘嘗舉而義行焉則尊祖

古者於禘也發爵賜服順陽義也於嘗也出田邑發秋政順陰義也故記曰嘗之日發公室示賞也草艾則墨未發秋政則民弗敢草也艾音刈故曰禘嘗之義大矣治國之本也不可不知也明其義者君也能其事者臣也不明其義君人不全不能其事爲臣不全夫義者所以濟志也諸德之發也是故其德盛者其志厚其志厚者其義章其義章者其祭也敬祭敬則竟內之子孫莫敢不敬矣是故君子之祭也必身親涖之有故則使人可也雖使人也君不失其義者君明其義故也其德

親禰之念以達故曰祭德仁孝之德盛乎內則志之發乎心
者或忧惕或悽愴報反之志用之而厚志厚乎中則義之濟
于外者或順陽或順陰禘嘗之義因之而章義章則必致如
在之誠不爲虛文而上行下效莫敢不敬矣君子之祭必親
涖者欲而使人從義自明于我而不失乎親涖無異義不明
而求爲我使者之必敬不可得矣祭而不敬無以化覔內謂
父母之責何哉敬業此節以義字爲脈敬字爲骨見唯敬可
治國唯祭可致敬信乎禘嘗之義大而不可不知也
八節一章前三節詳鼎銘之義中四節引孔悝鼎銘之詞以
証上文末節承上而泛論古人之立銘也
首節言鼎銘而歸能于賢者謂器莫重于鼎言莫重于銘此
鼎所以有銘也自明謂自名于鼎也稱則稱之以言揚則揚
其所爲明則使之不晦著則使之不隱稱美不稱惡孝子孝
孫之心愛其祖考之甚非常人所能也賢者能之已含仁足
以見二句意
次節此合下節俱註首節之意祀其先祖以上釋銘鼎之意
下崇孝三句之備●顯揚先祖即論譔先祖也身比即自成其
名也與下古明示字樣而記先祖即以示後世故下三句以

薄者其志輕疑於其義而求祭使之必敬也弗可得已祭而不敬何以爲民父母矣

○夫鼎有銘銘者自名也自名以稱揚其先祖之美而明著之後世者也爲先祖者莫不有美焉莫不有惡焉銘之義稱美而不稱惡此孝子孝孫之心也唯賢者能之

銘者論譔其先祖之有德善功烈勳勞慶賞聲名列於天下而酌之祭器自成其名焉以祀其先祖者也顯揚先祖所以崇孝也身比焉順也明示後世教也 譔音撰凡此至以

人分原其立辭之意矣論說辭銘也在心爲德在事爲善
自樹爲功烈事上爲勳勞德與出乎上聲名出于人酌斟酌
其輕重大小也祭器鼎彝之屬自成其名自成其頌揚先祖
之善也此次也巳名次于先祖之下也順無違于禮也示後
世子孫效先祖所爲則是敬也
三節上指先祖下指巳身上下雖平意重下一邊下文一既
字一又字亦歸到爲之者一边美所稱美其能稱揚先祖也
美所爲美其賢恭之能爲是銘也爲之者該至未見之見先
祖之善也與之謂有仁澤及于民故君與之銘也利之利巳
之得次名于下也但稱先祖而不誇巳之榮親故曰恭
四節記者引孔悝鼎銘之詞以証上文所言之意六月丁亥
至烝彝鼎通是銘詞首何末何記者語也○公衛莊公蒯聵
假至也因祭而賜之銘蓋德悝之立巳故歷顯其先世莊叔
悝上世祖孔達也成公爲晉所伐而奔楚故云隨難後雖反
國又以殺弟叔武晉人執之歸于京師置諸深室故去爲宮
宗廟射厭也○成獻反國孔氏不預此特誣詞耳受者與者
俱不足道特取其文以備銘體之一耳
五節言莊叔餘功流于後世能開助獻公使得反國成叔祉

夫銘者壹稱而上下皆得焉耳矣是故君子之觀
於銘也既美其所稱又美其所爲爲之者明足以
見之仁足以與之知足以利之可謂賢矣賢而勿
伐可謂恭矣知去聲
故衛孔悝之鼎銘曰六月丁亥公假于大廟公曰
叔舅乃祖莊叔左右成公成公乃命莊叔隨難于
漢陽卽宮于宗周奔走無射悝音恢假音格大音泰左右並去聲難去聲射音亦
啟右獻公獻公乃命成叔纂乃祖服
乃考文叔興舊耆欲作率慶士躬恤衛國其勤公

叔孫名烝鉏時事献公故命其纂紹爾祖所服行之事献公
成公曾孫名衎嘗爲孫林父甯喜逐之奔齊
六節言其先世之忠皆以忠君憂國爲著欲文叔孔圉向慕
莊叔成叔而興起之也此句爲下四句之總作士恤民勤政
作三項看休哉何總項予女銘言予爲女銘三叔也慶卿同
七節悝承莊公寵命再拜稽首言對答揚舉用吾君殷勤之
大命施勤于烝祭之彝尊及鼎也勤大命指上三節言
八節論譔明著句提起下二句承上說以比其身已名之次
于下也以重其國家世臣之重于國也子孫以下反言以見
君子論譔所爲也但揚先比身上已詳言之此又推到國家
上見論譔不唯孝親益身而又增重于國也須重看○古之
君子當指悝言子孫之守下則因悝推言之○知而弗傳是
無仁澤及民故君不與也

此因上言鼎銘足重國家故言周公之重祭亦足重國家也
謂魯用天子禮樂乃成康所賜而非僭重祭以上魯得行重
祭之由嘗禘是也以上祭之用大禮也天子之樂以上祭之
用大樂也康周公以下總見禮樂之賜爲尊魯也○清廟維

家夙夜不解民咸曰休哉公曰叔舅予女銘若纂
乃考服（解者避子上聲女音汝）
悝拜稽首曰對揚以辟之勤大命施于烝彝鼎此
衛孔悝之鼎銘也（辟音璧）
古之君子論譔其先祖之美而明著之後世者也
以比其身以重其國家如此子孫之守宗廟社稷
者其先祖無美而稱之是誣也有善而弗知不明
也知而弗傳不仁也此三者君子之所恥也
○昔者周公旦有勳勞於天下周公既沒成王康
王追念周公之所以勳勞者而欲尊魯故賜之以

大夏文樂康着褒崇之義

重祭外祭則郊社是也內祭則大嘗禘是也夫大嘗禘升歌清廟下而管象朱干玉戚以舞大武八佾以舞大夏此天子之樂也康周公故以賜魯也子孫纂之至于今不廢所以明周公之德而又以重其國也

金陵穆緻遠刊

大夏文樂泉音舞之頌
熙之詩樂者淵山首樂奏皆以